

Inhalt

Vorwort	9
 Aufsätze	
MARIA SPYCHIGER Was bewirkt Musik? Probleme der Validität, der Präsentation und der Interpretation bei Studien über außermusikalische Wirkungen musikalischer Aktivität	13
HANS GÜNTHER BASTIAN & ADAM KORMANN Transfer im musikpädagogischen Diskurs Definitorische und methodologische Reflexionen zur Evaluations- und Entwicklungsforschung	39
MARIA SPYCHIGER Antwort auf Hans Günther Bastian & Adam Kormann „Transfer im musikpädagogischen Diskurs“	67
RICHARD STAINES Transferleistung auf dem Prüfstand: Neubewertung des außermusikalischen Potentials von Musiklern und -hören Ein Überblick ausgewählter Literatur	71
JANE W. DAVIDSON & STEPHANIE E. PITTS Musik und geistige Fähigkeiten	95
RAINER ECKHARDT Wunsch und Wirklichkeit Transferhypothesen zum produktiven Musizieren in der Schule	107
WILFRIED GRUHN Musikalische Lernstadien und Entwicklungsphasen beim Kleinkind Eine Langzeituntersuchung zum Aufbau musikalischer Repräsentationen bei Kindern bis zum 4. Lebensjahr	137

HEINER GEMBRIS
Musik, Intelligenz und Persönlichkeitsentwicklung 173

GABRIELE HOFMANN
Psychoanalytische Aspekte der Podiumsangst 189

FELIZITAS NOLL
Umgang mit Aufführungsangst 199

Wissenschaftliche Arbeiten

ANNE NIESSEN
„Wie das doch eingebrannt ist“
Musikbezogene Erfahrungen von Mädchen im Nationalsozialismus 213

SIEGLINDE SIEDENTOP
Musikunterricht in der DDR
Musikpädagogische Studien zu Erziehung und Bildung
in den Klassen 1 bis 4 227

ANDREAS HOPPE
Musik hören – „Musik erzählen“
Studie zur Deutung von Musik durch blinde Jugendliche
mit Hilfe erfundener Texte 243

CHRISTOPHER WALLBAUM
Prozess-Produkt-Didaktik als Weg zu musikalisch-ästhetischer
Erfahrung – Untersuchungen zur Produktionsdidaktik und
eine Konzeption 258

Rezension

HANS GÜNTHER BASTIAN (2000).
Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an
Berliner Grundschulen (unter Mitarbeit von Adam Kormann,
Roland Hafen und Martin Koch). Mainz, Schott (*Herbert Bruhn*) 271

Zeitschriftenumschau

- WILLIAM E. FREDRICKSON:** Effect of Musical Performance on Perception of Tension in Gustav Holst's First Suite in E-flat. In: Journal of Research in Music Education 47 (1999), No. 1, pp. 44-52 277
- SIW G. NIELSEN:** Learning strategies in instrumental music practice. In: British Journal of Music Education 16 (1999), No. 3, pp. 275-291 280
- CHRISTOPHER MURPHY:** How far do tests of musical ability shed light on the nature of musical intelligence? In: British Journal of Music Education 16 (1999), No. 1, pp. 39-50 282
- PAULINE TAMBLING:** Opera, educations and the role of arts organisations. In: British Journal of Music Education 16 (1999), No. 2, pp. 139-156 284
- Anschriften der AutorInnen und Herausgeber** 288