

# INHALT

<b>Dank</b> .....	<b>5</b>
<b>Vorwort</b> .....	<b>7</b>
<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>9</b>
<b>Inhalt</b> .....	<b>13</b>
<b>1 Einleitung</b> .....	<b>17</b>
1.1 Hintergrund .....	17
1.2 Fragestellungen und Ziele .....	19
<b>2 Methode</b> .....	<b>22</b>
<b>3 Ergebnisse</b> .....	<b>26</b>
3.1 Soziodemografische Angaben .....	26
3.1.1 Alter und Geschlecht .....	26
3.1.2 Familienstand und Anzahl der Kinder .....	28
3.1.3 Aktuelle Wohnsituation .....	29
3.1.4 Höchster Bildungsabschluss .....	32
3.1.5 Aktuelle Berufstätigkeit .....	33
3.1.6 Einkommen .....	39
3.1.7 Berufszufriedenheit .....	41
3.2 Musikalischer Hintergrund sowie musikalische Expertise und Aktivitäten .....	42
3.2.1 Stellenwert von Musik in verschiedenen Lebensaltern .....	42
3.2.2 Selbsteingeschätzte musikalische Begabung .....	44
3.2.3 Aktives Musizieren .....	46
3.2.4 Musikalische Aktivität und musikkulturelle Generativität .....	47

3.3	Erfahrungen und Erfolge im Rahmen von „Jugend musiziert“ .....	51
3.3.1	Häufigkeit der Teilnahme an „Jugend musiziert“ .....	51
3.3.2	Instrumentenkategorien .....	53
3.3.3	Persönliche höchste Platzierung bei „Jugend musiziert“ .....	54
3.4	Soziale und berufliche Erfahrungen mit „Jugend musiziert“ .....	55
3.4.1	Persönliche Erfahrungen mit „Jugend musiziert“ .....	55
3.4.2	Schließen von neuen Freundschaften .....	56
3.4.3	Einfluss von „Jugend musiziert“ auf die berufliche Laufbahn .....	58
3.4.4	„Jugend musiziert“-Erfahrungen in Stichworten .....	62
3.5	Retrospektive Beurteilung des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ .....	64
3.6	Gesundheitsbezogene Lebensqualität .....	65
3.7	Anmerkungen und Kommentare .....	71
<b>4</b>	<b>Forschungsfragen und Antworten: Eine Zusammenfassung wichtiger Ergebnisse .....</b>	<b>73</b>
<b>5</b>	<b>Diskussion .....</b>	<b>86</b>
<b>6</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>91</b>
<b>7</b>	<b>Abbildungen .....</b>	<b>95</b>
<b>8</b>	<b>Tabellen .....</b>	<b>97</b>
<b>9</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>99</b>
9.1	Anhang A: Verteilung der Instrumente .....	99
9.2	Anhang B: Fragebogen .....	100
9.3	Anhang C: Offene Antworten zur Bedeutung von „Jugend musiziert“ für die eigene berufliche Laufbahn .....	113

---

9.4	Anhang D: Offene Anmerkungen und Kommentare zu Erfahrungen mit dem Wettbewerb „Jugend musiziert“; zu Einflüssen auf persönliche und berufliche Werdegänge; zur Rolle von Juroren, Eltern und Lehrern.....	120
9.4.1	Positive Kommentare .....	120
9.4.2	Gemischte und neutrale Kommentare .....	128
9.4.3	Negative Kommentare.....	133