

1. Premessa	15
2. Luigi Russolo a Milano. Un'atipica formazione culturale	17
2.1 La Famiglia Artistica	22
2.2 Il divisionismo e Previati	25
2.3 Le riviste, la saggistica, la letteratura: l'enciclopedismo di Luigi Russolo	27
2.4 I ricordi di Anna Maria Russolo: il restauro, la cartellonistica e la moda	30
3. Le acqueforti	37
3.1 La cronologia	38
3.1.1 Gli esordi	39
3.1.2 1908-1910: inquietudini simboliste e piena maturità tecnica	41
3.1.3 Suggestioni provenienti dalla stretta collaborazione con Umberto Boccioni	44
3.1.4 La grafica futurista	45
3.2 La tecnica	46
3.3 Le tirature e la questione delle firme	50
3.4 Gli esemplari conosciuti	56
Schede delle acqueforti	59
1. Boschetto	60
2. Paesaggio	61
3. Quiete	62
4. Lo stagno	63
5. Salice	64
6. Fattoria	65
7. Studio di figure	66
8. La modella	67
9. Autoritratto con fiore	68
10. Il bevitore	69
11. Madre con bambino	70
12. Profilo di bimba	71
13. Ritratto di Anna Maria	72

14. Studio per ritratto di Tina	75
15. I capelli di Tina	76
16. Ritratto di Clelia	78
17. Testa di ragazzo	81
18. Autoritratto	82
19. Donna con cappello	83
20. Testa e fiore	86
21. Donna pipistrello	88
22. Il redentore	91
23. Superbia - Avarizia - Lussuria	94
24. Tentazione	96
25. Testa femminile	101
26. Carezza-morte	104
27. Medioevo	108
28. Meditazione	111
29. Il bacio	113
30. Luce	115
31. Studio per Maschere	118
32. Maschere	120
33. Nietzsche	124
34. Profumo (o Morfina)	130
35. Trionfo della morte	135
36. Chioma	139
37. Donna al tavolo che cuce	142
38. Testina di mamma	144
39. Mamma che cuce	145
40. Mamma	147
41. Testa di mamma di profilo	149
42. Donna che legge	150
43. Donna che cuce	153
44. Donna al balcone	156
45. Tetti	158
46. Periferia-lavoro	160
47. Mattino	163
48. Città addormentata	166
49. Movimenti simultanei di una donna	169