Biographisches Vorwort 9

- Aachener Spurenelemente 9
Theatralische Anfänge 10
Das Stadttheater 11
Nationaltheater 12
Die erste Intendanz 13
Wiesbaden – das festliche Haus 14
Theater für Köln 15
Aufschwung der Zürcher Oper 17
Mir ist die Ehre widerfahren 20
Theater, Theater ... 21
-

Die zehn Gebote des Theaterdirektors 23

Jugend – Musik – Theater 25

- Rock gegen Recht 25
Audiophilie 26
Das Niemandsland der Hippies 27
Die Beatle-Manie 28
Schwarze Ursprünge 29
Pop-Art 29
Die neue Klasse 30
Die neue Jugend-Musik 30
Musik der Adoleszenz 31
Musik der Unterschicht 32
Musik als Selbstgenuß 33
Auswahl des Klangbildes 34
Die Macht der technischen Musik 34
Der neue Kulturbegriff 35
Gegenseitige Befruchtung 36
Die Aufgabe des Musiktheaters 37
Minimal Music 38
Jugend im Theater 39
Das historische Bewußtsein 40
-

Vom Nutzen und Nachteil der Geschichte für das Theater 42

- Neues Musiktheater 42
Resignation im Schauspiel 43
Entstehung des Opern-Repertoires 45
Historischer Aspekt des Schauspiels 48
Freiheit und Grenzen der Interpretation 49
Mord an den Klassikern 50
Wiederkehr der Formen 53
Museale Oper 55
Prinzipien der Regie 57
Theater der Verantwortung 58
-

Eine Apologie des Musiktheaters

60

Die Erneuerung des Musiktheaters aus dem Geiste des Barock

72

Das religiöse Musiktheater der Gegenwart 86

- Geschichtlicher Exkurs 86
Das Bühnenweihfestspiel Richard Wagners 89
«Le Martyre de Saint-Sébastien» von Debussy 90
«Roi David» – bei Honegger und Milhaud 91
«Judith» bei Honegger und in der Barockmusik 92
Claudiel/Milhaud: «Christopher Colomb» 94
Die Zusammenarbeit von Honegger und Claudiel 95

Paul Hindemiths Künstlerproblematik
98
Carl Orffs Welttheater 100
Das Mysterienspiel von Frank Martin
102
Bohuslav Martinus Marienspiele
104
Benjamin Brittens Kirchenopern
105
Pendereckis Sacra Rappresentazione
107
Versuch einer Zusammenfassung
108

Religion und Theater 111

**Das Ballett im Musiktheater –
Erfahrungen und Perspektiven**
129

Theater oder Demokratie? 139
Ablenkungsbude des Kapitalismus
139
Spiel als Erbsünde 142
Bewußtseinsbildung und Bewußt-
seinsserhaltung 143
Theater als Museum 144
Theater als Revolutionsersatz 145
Das politische Monopol 146
Kunstinflation 147
Mißverstandene Demokratie 148

**«Tristan und Isolde» – Aufklärung
oder Mystifikation** 151

**«Fidelio» – Revolutionsoper und
Auferstehungsmysterium** 174

**«Die Frau ohne Schatten» –
Regie-Tagebuch** 178

Gedenkworte für István Kertész
187

Die Hölle des Bewußtseins 192

Literaturverzeichnis 198

Nachweise 200