

# INHALT

<b>Vorwort</b>	9
<b>Klaus Lorenzen / Broder Schwensen</b>	11
<b>Früher Jazz in Flensburg</b>	
• Neue Töne	11
• Klangsuche	12
• Vom „Jazz-Date“ zum „jazz-club-flensburg“	13
• All that Jazz	18
• Entwicklung und Ende des „jazz-club-flensburg“	21
• Die frühen „Rainy City Stompers“	24
• Anhang	29
<b>Christoph Kalies</b>	31
<b>„Die zahllosen Pettiköter wippen“</b>	
Der Rock 'n' Roll und die tanzwütigen Teenager der Nachkriegszeit	
• Spurensuche	31
• Literatur und Quellen	32
• Rock 'n' Roll	34
• Rock 'n' Roll in Flensburg	41
• Zusammenfassung	66
• Anhang	69
<b>Peter Carstensen</b>	75
<b>Rock 'n' Roll-Club Flying Saucers Flensburg e.V.</b>	
Vom Modetanz zum Leistungssport	
• Wie alles begann	75
• Vom Hobby zum Turniertanz	76
• Von der Tanzschule zum Sportverein	77
• Rock 'n' Roll und mehr	78

- Die große Zeit der „Bonsais“ 80
- Die Tanzgala. Tanzen als aktive Hilfe 81
- Der Boogie-Woogie wird Turniersport 82
- Der große Umbruch 83
- Gegenwart und Zukunft 87

**Stefanie Oeding** 89

**Beat und Rock in Flensburg 1960-1980**

- Those were the days 89
- Wild things run fast: die Sechziger Jahre 89
- Keep on running : Probe – Auftritt – Wettbewerb 100
- Something is happening: die Siebziger Jahre 106

**Barbara Voß** 113

**Punks not dead!**

- Historische Entwicklung der Flensburger Punk-Kultur 114
- Flensburger Veranstaltungsorte für Punk 128
- Flensburger Punk-Bands 139
- Ausblick – Die Flensburger Punk-Kultur 169
- Anhang 173

**Boris Antoniak** 179

**Die Metalszene in Flensburg**

- Metal-Musik 179
- Die frühe Flensburger Metalszene 180
- Die heutige Flensburger Metalszene 188
- Anhang 195

<b>Christian Stross</b>	197
<b>Aktive Jazzformationen in Flensburg</b>	
• Vorarbeiten zur Erhebung	197
• Die Formationen in Einzeldarstellung	204
• Auswertung und Vergleich der erhobenen Daten	225
• Abschlussbemerkung	232
• Anhang	233
<b>Christine Maßheimer</b>	239
<b>folkBaltica 2006: Schwerpunktland Schweden</b>	
• Die folkBaltica – Ein Zusammentreffen der Musikkulturen des Ostseeraumes	240
• Schweden als musikalisches Schwerpunktland der folkBaltica 2006	245
• Die traditionellen Funktionen der Volksmusik	249
• Form und Umsetzung schwedischer Volksmusik	258
• Instrumentale Volksmusik und ihre heutige Umsetzung	271
• Neue Einflüsse auf den schwedischen Folk	277
• Volksmusikpädagogik in Schweden	281
• Schlussbetrachtung	283
• Anhang	284
<b>Reinhard C. Böhle</b>	289
<b>Flensburg unplugged.</b>	
Eine Darstellung über die musikalischen und beruflichen Werdegänge von professionellen und semiprofessionellen Sängerinnen und Sängern aus der Flensburger Pop-/Rockmusik-Szene	
• Vorbemerkungen und Rahmenbedingungen	289
• Musiker im Spannungsfeld von Pop-/Rockmusik als kulturelles Leben und Pop-/Rockmusik als wirtschaftlicher und beruflicher Faktor	291
• Ergebnisse der Studie	293
• Standortproblematik und Fazit	309
• Anhang	312

Niklas Heitmann	313
<b>Kneipenmusik in Flensburg im Jahr 2006</b>	
• Autobiografische Spurensuche	313
• Von der Biografie zur Ethnografie	315
• Locations der Flensburgs Live-Musikszene	319
• Aufnahmestudios und Marketing	320
• Die Flensburger Band „greenT“: Ein Fallbeispiel	321
• Die Kneipenmusikszene in Flensburg	327
• Zukunft der Flensburger Kneipenmusik	329
• Ein biografisches Resumé	331
• In Memoriam	331
• Anhang	332