

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	9
DIE HERAUSGEBER UND AUTOREN.....	15
ZEITTADEL – ARTHUR SULLIVANS LEBEN UND WERK.....	21

DRAMATURGIE UND PARADIGMENBESTIMMUNG

ARTHUR SULLIVAN

STELLUNGNAHMEN ZUR MUSIK UND ZUR INTERPRETATION.....	27
--	----

MEINHARD SAREMBA

EIN CHAMPION FÜR DIE KÖNIGSKLASSE

ARTHUR SULLIVAN, DAS VIKTORIANISCHE MUSIKTHEATER UND

DIE ENGLISCHE OPER.....	33
-------------------------	----

MUSIK FÜR DAS THEATER

MARTIN T. YATES

THE MUSICAL UNITY OF <i>THE YEOMEN OF THE GUARD</i>	107
---	-----

MEINHARD SAREMBA

HABEN GESPENSTER GEFÜHLE? – *IOLANTHE*, *RUDDIGORE* UND

DIE SYMBOLISCHE FORM IN SULLIVANS MUSIK.....	125
--	-----

SELWYN TILLET

ARTHUR SULLIVAN AND THE ARTHURIAN LEGEND

THE INCIDENTAL MUSIC TO CARR'S DRAMA.....	145
---	-----

WILLIAM PARRY

BETWEEN SHAKESPEARE AND SCOTT:

SULLIVAN'S MUSIC TO TENNYSON'S <i>THE FORESTERS</i>	161
---	-----

JAMES BROOKS KUYKENDALL

SULLIVAN'S VERSE-ENSEMBLE FORMS.....	179
--------------------------------------	-----

ORCHESTERMUSIK

RICHARD SILVERMAN

SULLIVAN, BERLIOZ AND THE *TREATISE ON INSTRUMENTATION*195

PAUL SEELEY

SULLIVAN, THE PRINCESS OF WALES AND *THE DANISH MARCH*.....235

CHORWERKE

FLORIAN CSIZMADIA

STRUKTUREN DER ENGLISCHEN CHORMUSIK-SZENE.....249

MARTIN T. YATES

THE LIGHT OF THE WORLD SHINES THROUGH.....265

SARAH-LISA BEIER

ZUM DRAMATISCHEN KOMPOSITIONSPRINZIP IN *KENILWORTH*.....299

MARTIN WRIGHT

MOORS AND MARTYRS

CONTRASTING PIETIES IN SULLIVAN'S CHORAL MUSIC.....309

FLORIAN CSIZMADIA

BETRACHTUNGEN ZU ARTHUR SULLIVANS PART-SONGS.....321

ERIK DREMEL

ARTHUR SULLIVANS ANTHEMS.....341

KAMMERMUSIK

JANA POLJANOVSKAJA

SIR ARTHUR SULLIVAN UND SEINE LEHRER.....375

BENEDICT TAYLOR

SULLIVAN'S PIANO MUSIC397

MAXIMILIAN BURGDÖRFER

SULLIVAN'S KAMMERMUSIK FÜR STREICHER407

QUELLENNACHWEISE..... 425