

## Inhaltsverzeichnis

Kapitel I: Einwanderung in Deutschland und die Folgen für die Kulturgesellschaft.....	13
1. Einleitung.....	13
2. Begriffsdefinition.....	17
2.1. Definition Migration.....	17
2.2. Definition Integration.....	19
2.3. Definition Partizipation.....	21
2.4. Definition Kultur .....	22
3. Theoretische Grundlage der Analyse.....	25
3.1. Bourdieu.....	26
3.1.1. Der Zusammenhang zwischen Sozialstruktur und Kultur bei Bourdieu.....	26
3.1.2. Das kulturelle Kapital und die soziale Klasse.....	28
3.1.3. Habitus.....	30
3.2. Bhabha.....	32
3.3. Theoretischer Ansatz des Forschungsprojekts.....	35
4. Einwanderung in Deutschland .....	36
4.1. Einwanderer in Deutschland .....	36
4.2. Die Debatte über das Einwanderungsland Deutschland .....	37
4.3. Maßnahmen der Integration .....	39
4.4. Der Begriff: Migrationshintergrund als politische Dimension .....	40
4.5. Postmigranten als selbstgewählte Beschreibung.....	42
5. Forschungsliteratur zu kultureller Partizipation von Postmigranten.....	45
6. Theater und Postmigranten.....	56
6.1. Kulturelle Partizipation von Postmigranten in Deutschland.....	56
6.2. Deutschlands Theater und Postmigranten in Deutschland .....	58
6.3. Portraits bedeutsamer Beispiele in der deutschen Theaterlandschaft .....	59

6.3.1. Theater an der Ruhr.....	59
6.3.2. Tiyatrom, Berlin.....	61
6.3.3. Meta Theater, München.....	63
6.3.4. Türkisch-Deutsches Theater Hildesheim.....	64
6.3.5. Theater Freudenhaus, Essen.....	65
6.3.6. Ballhaus Naunynstraße, Berlin.....	66
6.3.7. Münchener Kammerspiele .....	67
6.3.8. Hajusom, Hamburg.....	69
6.4. Beispiele bedeutsamer Theaterstücke von und über Menschen mit Migrationshintergrund.....	69
6.4.1. Schwarze Jungfrauen.....	70
6.4.2. Ehrensache.....	72
6.4.3. Homestories – Geschichten aus der Heimat .....	75
6.4.4. Flüchtlinge in Ruhestand.....	77
6.4.5. Türkisch Gold.....	79
7. Struktur des Forschungsprojekts.....	82
Kapitel II: Interkulturelle Theaterkonzepte an Kölner Theatern .....	85
1. Köln .....	85
1.1. Nordrhein-Westfalen und die historische Migration.....	85
1.2. Kommunales Handlungskonzept Interkultur .....	88
1.3. Kölner Theater und Kölner Postmigranten.....	89
1.4 Köln als Forschungsgegenstand.....	90
2. Untersuchungsdesign.....	91
2.1. Das Experteninterview.....	91
2.2. Auswertungsmethode.....	93
2.3. Vorgehensweise in diesem Forschungsprojekt .....	95
3. Schauspiel Köln.....	96
3.1. Geschichte.....	96
3.2. Konzept der künstlerischen Leitung.....	97
3.3. Ausrichtung der Öffentlichkeitsarbeit.....	102

3.4. Publikumsstruktur.....	104
3.5. Postmigranten im Schauspiel Köln .....	105
4. Comedia Theater .....	107
4.1. Geschichte des Privaten Kinder- und Jugendtheaters.....	107
4.2. Konzept der künstlerischen Leitung.....	108
4.3. Ausrichtung der Öffentlichkeitsarbeit.....	111
4.4. Publikumsstruktur.....	112
4.5. Kinder aus postmigrantischen Familien.....	114
5. Arkadas Theater - Bühne der Kulturen .....	116
5.1. Entstehungsgeschichte.....	116
5.2. Konzept der künstlerischen Leitung.....	119
5.3. Ausrichtung der Öffentlichkeitsarbeit.....	121
5.4. Publikumsstruktur .....	122
5.5. Postmigranten .....	123
6. Auswertung der Theaterkonzepte auf ihre Interkulturalität.....	126
6.1. Empfehlungen aus der Praxis des Schauspiel Köln.....	127
6.2. Empfehlungen aus der Praxis des Comedia Theater .....	129
6.3. Empfehlungen aus der Praxis der Bühne der Kulturen.....	129
Kapitel III: Kulturelle Partizipation von Postmigranten –	
Eine empirische Analyse .....	131
1. Problemanalyse, Forschungsfragen und Forschungsziele.....	131
2. Forschungsmethode.....	132
2.1. Datenerhebung: Kombination von narrativen und problemzentrierten Interviews .....	132
2.2. Datenauswertung: Qualitative Inhaltsanalyse .....	134
2.3. Computergestütztes Auswertung .....	135
3. Der Forschungsprozess.....	136
3.1. Überblick.....	136
3.2. Datenerhebung.....	136
3.3. Gewinnung von Interviewteilnehmenden .....	138

3.7. Pretests und Durchführung der Interviews .....	139
4. Beschreibung der Untersuchungsgruppe.....	141
5. Einzelfallanalyse.....	141
5.1. Pretest Interview 1: Leyla.....	142
5.2. Pretest-Interview 2: Isabella.....	144
5.3. Pretest-Interview 3: Arash .....	145
5.4. Ali.....	149
5.5. Abbas.....	152
5.6. Jan.....	155
5.7. Cemil.....	157
5.8. Lorenzo.....	160
5.9. Mohammed.....	162
5.10. Nassim.....	165
5.11. Tim.....	168
5.12. Ahmed.....	171
5.13. Julia.....	174
5.14. Iwan.....	177
5.15. Andreas.....	179
6. Typenbildung.....	182
6.1 Theoretischer Rahmen.....	183
6.2. Merkmale der Typologisierung.....	183
6.2.1. Typ I oder der postmigrantische Intellektuelle.....	187
6.2.2 Typ II oder der postmigrantische Bildungsaufsteiger.....	191
6.2.3 Typ III oder der postmigrantische Unterhaltungsliebhaber.....	194
7. Rückschlüsse auf die Konzepte und Wirkung der Theater in Köln.....	197
a) Schauspiel Köln .....	197
b) Bühne der Kulturen .....	202
8. Theoretische Schlussfolgerungen aus der empirischen Analyse .....	204
Kapitel IV: Exkurs Großbritannien.....	207

1. Einführung .....	207
1.2. Methodischer Vorgang .....	208
1.3. Ethnic minorities vs. Black Artists.....	209
1.4. Organisation der britischen Kultur - Arts Council.....	210
2. Geschichte der schwarzen Künstler und die britische Kulturpolitik seit 1945.....	212
2.1. England und die ethnic minorities.....	212
2.2. The Arts Britain Ignores.....	214
2.3. Thatcherism und das Aufleben der Black Artists.....	218
2.4. Der Macpherson-Report und die Folgen der Anti-Diskriminierungsmaßnahmen .....	220
2.5. Focus on cultural diversity.....	222
3. Erfolgreiche Theatergruppen.....	228
3.1. Tara Arts.....	228
3.2. Talawa.....	232
3.3. Tamasha.....	234
3.4. Eclipse Theatre.....	236
4. Kulturpolitische Maßnahmen und Ausblick für die deutsche Kulturpolitik .....	238
Kapitel V: Partizipation von Postmigranten am Theater – Kulturpolitische Handlungsempfehlungen .....	240
1. Von der nationalen Kulturpolitik zur interkulturellen Kulturpolitik .....	240
2. Zusammenfassung der Ergebnisse.....	244
1.1. Interkulturelle Konzepte der Theater Köln .....	246
1.2. Theater und Postmigranten.....	249
1.3. Exkurs Großbritannien: Theater und ethnische Minderheiten.....	253
3. Kulturpolitische Handlungsempfehlungen .....	255
3.1. Interkulturelle Ausrichtung der Theaterkonzeption.....	256
3.2. Interkulturelle Kompetenz.....	257

3.3. Postmigrantische Künstler und Kulturschaffende in den Theaterbetrieben.....	258
3.4. Nachwuchsförderung postmigrantischer Theaterkünstler.....	258
3.5. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit.....	259
3.6. Publikumsanalyse.....	260
3.7. Kooperationen mit postmigrantischen Verbänden und freien postmigrantischen Theatergruppen.....	261
3.8. Partizipatorische Projekte.....	262
3.9. Kooperation mit Schulen .....	262
Postskriptum.....	264
Literaturverzeichnis.....	265