

INHALT

WALTHER GEBHARDT	
Über theatergeschichtliche Quellen in deutschen Bibliotheken und Sammlungen	9
JÜRGEN JACOBS	
Zur literaturgeschichtlichen Einordnung von Wielands "Comischen Erzählungen"	~j>0
ARNOLD E. MAURER	
"... wenn das Stück für unsre Bühne taugen sollte". Karl Friedrich Kretsch- manns Bearbeitung von Carlo Goldonis "La famiglia dell'antiquario"	50
WOLFGANG HERWIG	
Die "schöne Vaternörderin" Beatrice Cenci	60
FRANZ KARL VON STOCKERT	
Goethes Realismusbegriff	71
JOST SCHILLEMEIT	
"Le Globe No. 4j, sehr bedeutend." Ein Beitrag zum Thema 'Der späte Goethe und Frankreich'	111
THOMAS MENZEL	
Französisches Theater in Weimar. Eine Analyse von Goethes Spielplan anhand der Sammlung Oscar Fambach	126
KURT BINNEBERG	
A. W. Ifflands Gothaer Jahre. Kritische Anmerkungen zu seiner Autobiographie	158
MARKUS KRAUSE	
Literatur und Abenteuer. Friedrich Christian Laukhart - ein vergessener 'Wildling der bürgerlichen Aufklärungs- periode'	183

ERNST FRIEDRICH SÜNDERMANN	
Böttiger als Journalist für englische Zeitschriften um 1800	202
RENATE GRUMACH	
Fahndung nach einem ehrlichen Mann	227
DORIS MAURER	
Alte Anisplätzchen oder ein Abend ungetrübter Heiterkeit? August von Kotzebues "Die deutschen Kleinstädter" im Urteil der Kritik von 1900 bis 1978	234
HELMUT SEMBDNER	
Schauspieler interpretieren Kleists "Prinz von Homburg"	246
BERNHARD GAJEK	
Achim von Arnim. Romantischer Poet und preußischer Patriot (1771 - 1831)	264
NORBERT OELLERS	
Friedrich Wilhelm Krummachers Gedicht "Am Lurleifelsen" - eine Quelle für Heine? Mit einer methodologischen Vorbemerkung	263
LUDWIG DENECKE	
Jacob und Wilhelm Grimm als Rezensenten	294
HERBERT KRAFT	
Strukturen der Lyrik	324
JOACHIM KRAUSE (Bearbeiter)	
Die wichtigsten Veröffentlichungen von Oscar Fambach	342