

Inhalt

Dank.....	8
-----------	---

Einführung 9

Der Bruch um 1927.....	11
Schwarz versus Dunkel.....	14
Farbe.....	16
Figuration und Abstraktion.....	22
Idealismus.....	26
Subjektkonstituierung.....	40
Existentialismus.....	44

1. Teil: Das Schwarz bei Beckmann

1. Die Gruppe der ersten schwarzen Bilder 1927/1929.....	51
2. Kommentar zum Frühwerk – Schwarz versus Dunkel.....	54
Selbstdarstellung als Repräsentation im Frühwerk.....	54
Mit der Distanz eines Dandys.....	55
Behauptung des Bildes gegen das Abbild.....	59
Ein Rückblick: Dunkelmalerei des Frühwerkes.....	60
3. Beckmanns Auseinandersetzung mit der Farbe	
Schwarz als Signum der Moderne.....	69
Indifferenz als ästhetisches Motto des 19. Jahrhunderts und der Abstand zwischen Farbe und Motiv.....	70
Zwei malerische Systeme.....	74
Auflösung des traditionellen Perspektivraumes.....	78
4. Der Einfluß der zeitgenössischen französischen Malerei.....	80
Vom Körper zur Fläche.....	80
Streben nach internationaler Geltung.....	82
Zusammenarbeit mit Galeristen.....	83
Abstraktion als Störung.....	88
Gleichstellung vom Ding und seinem Schatten.....	92
Das Fragmentarische.....	95

5.	Revision des Nachkriegswerkes im Exilwerk	99
	Die weiße Malerei der Nachkriegszeit.....	99
	Der Erste Weltkrieg.....	100
	Die Farbe Weiß.....	102
	Klassizität.....	108
	Von der Darstellung des Opfers zur Frage nach dem Subjekt.....	111
6.	Das Verhältnis des graphischen zum malerischen Werk	117
	Das Bild als Summe von Flächen.....	119

2. Teil: Schwarz als Farbe der Abstraktion

1.	Überlegungen zum Abstraktionsbegriff	125
2.	Textvergleiche: Beckmanns Verschiebung idealistischer Topoi	137
	Kandinsky.....	138
	Malewitsch.....	141
	Mondrian.....	143
3.	Bildvergleiche: abstrakte Strategien in figurativer und ungegenständlicher Kunst	150
	Vordemberge-Gildewart:	
	Rekonstruktion der gemeinsamen Vorliebe für die Farbe Schwarz.....	153
	„Schwarzhöhungen“.....	154
	Malewitsch: Raumvorstellungen.....	158
	Widerspruch von Fläche und Raum.....	159
	Farbmaterie.....	161
	Mondrian: Schwarze Gitter.....	165
	Vernetzung.....	165
	Raum der Farbe.....	169
	Kandinsky: Kontur und Transparenz.....	170
	Der malerisch-graphische Stil.....	171
4.	Zwischen Idealismus und Existentialismus	177

3. Teil: Die Farbe Schwarz und die existentialistische Auffassung der Figur

1. Die existentialistische Auffassung der Figur.....	183
2. Beckmann, Picasso und der Zweite Weltkrieg.....	189
Monochromie.....	196
Der geschwärzte Blick.....	201
Gewaltmotive.....	204
3. Heroisierung des Einzelnen.....	209
Resümee	205
Literaturverzeichnis.....	219
Abbildungsverzeichnis.....	253
Abbildungen.....	257