

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
I. Das Szenische im Werk Stockhausens	19
1. Das Vermittlungsprinzip. Expansion des seriellen Denkens in den Bereich des Szenischen	19
2. Der Begriff „szenische Musik“	23
3. Drei Aspekte ‚szenischer Musik‘	30
a) Visualisierung.....	31
b) Verräumlichung.....	40
c) Ritualisierung	48
4. Die Triade als ein Strukturmodell	58
II. MITTWOCH als ein LICHT-Werk.....	65
1. Die Protagonisten-Dreiheit.....	65
2. ‚Der Weg von Diesseits nach Jenseits‘ als thematische Grundlage im Zusammenhang mit der Besetzung in den LICHT-Opern	67
3. Oper MITTWOCH als ein LICHT-Werk.....	71
4. Superformel für LICHT.....	80
5. MITTWOCH-Glied.....	83
6. Zum Figurenkonzept im MITTWOCH.....	88
III. Umsetzung der ‚szenischen Musik‘ in den Einzelszenen des MITTWOCH	95
1. WELT-PARLAMENT	95
a) Voraussetzungen im Schaffen Stockhausens für die Entwicklung eines Chorwerkes zu einer selbständigen Opernszene.....	95
b) Gesetzmäßigkeiten der inneren Dramaturgie.....	104

c) Aspekte des Szenischen. Parallele mit dem Chorthheater	109
2. ORCHESTER-FINALISTEN	112
a) Bedingungen für eine neue Funktionalität der Orchestermusiker....	112
b) Dramaturgische Besonderheiten und Figurengestaltung	119
c) Überschneidung der Einflussphären des Akustischen und des Visuellen	127
3. HELIKOPTER-STREICHQUARTETT	131
a) Das HELIKOPTER-STREICHQUARTETT im Kontext der aktuellen Tendenzen im Genre des Streichquartetts	131
b) Visualisierung und Verräumlichung	134
c) Die Flugthematik und das Thema der Zwischengeschöpfe	143
4. MICHAELION	152
a) Dramaturgische Besonderheiten und Besetzungskonzept.....	152
b) Aspekte des Szenischen im OPERATOR. BASSETSU-TRIO	156
c) Tetradische Strukturen im MICHAELION und in gesamter Oper MITTWOCH	162
 IV. Dramaturgische Besonderheiten des MITTWOCH in seiner Funktion als musikdramatisches Werk.....	 167
1. Bedeutung der koordinierenden Figuren im MITTWOCH, Dirigent und Klangregisseur	167
2. Das Agieren Stockhausens als Regisseur bei den Uraufführungen der Opernteile	173
3. Perspektiven szenischer Umsetzung und Aspekte zukünftiger Inszenierung des MITTWOCH aus LICHT	184
 Abgekürzt zitierte Schriften	191
 Literatur- und Quellenverzeichnis.....	192
 Filme und Videoaufzeichnungen.....	197
 Register	198