

I. DIE IKONOGRAPHISCHEN TRADITIONEN DER WELTGERICHTSDARSTELLUNG IM 13. UND 14. JAHRHUNDERT

1) DIE IKONOGRAPHIE DES JÜNGSTEN GERICHTS - ZUR KORREKTUR EINER FRAGESTELLUNG	1
2) DAS KURZGERICHT	13
2a) Christus als Schmerzensmann	20
2b) Die Deesis und die Apostel	22
2c) Paradies und Hölle	23
2d) Erwählte und Verworfenen	25
2e) Der mahnende Charakter des Kurzgerichts	25
3) DAS AUSFÜHRLICHE JÜNGSTE GERICHT	27
3a) Die Darstellung des Richters	32
3b) Die Deesis und die besondere Rolle der Maria als Fürbitterin	34
3c) Die Seligen und das Paradies	35
3d) Die Hölle	37
3e) Urteil und Strafe im ausführlichen Gerichtsbild	40
4) KURZGERICHT UND AUSFÜHRLICHES JÜNGSTES GERICHT ALS DARSTELLUNGSKONVENTIONEN	42

II. DAS JÜNGSTE GERICHT IM FLORENTINER BAPTISTERIUM

1) DAS BAPTISTERIUM UND SEINE BILDZYKLEN	46
2) AUSSTATTUNG UND AUFTRAGGEBER	54
2a) Die Ausstattungskampagnen des 13. und 14. Jahrhunderts	55
2b) Die Aufsicht der Calimala über die Opera von S. Giovanni	63
3) DIE ABFOLGE DER MOSAIZIERUNGSKAMPAGNEN	76
4) ANSPRUCH UND BEDEUTUNG DES JÜNGSTEN GERICHTS	91
4a) Die ikonographische Form	91
4b) Die Erwählten und die Verworfenen - Ein Versuch der Konkretisierung	92
4c) Die Ordnung der städtischen Gesellschaft	104
5) DIE SELBSTRECHTFERTIGUNG DER KOMMUNE	114

III. DAS JÜNGSTE GERICHT IM PALAZZO DEL PODESTÀ

1) DAS PROGRAMM DER KAPELLE	132
2) DIE IKONOGRAPHISCHE DISPOSITION VON PARADIES UND HÖLLE	136
3) DIE ENTSTEHUNG DER FRESKEN	142
3a) Traditionelle Datierungsversuche	142
3b) Die Inschrift des Fidesmino da Varano	148
3c) Zwei verschiedene Ausmalungskampagnen in der Kapelle	151
4) DIE IDENTITÄT DER HERRSCHERFIGUREN IM PARADIES	161
5) DIE SIGNORIE DES KARL VON KALABRIEN	172
5a) Das Paradiesbild als Abbild einer politischen Allianz	172
5b) Das Höllenbild und die 'Feinde' der Kommune	182
6) DIE GÖTTLICHE LEGITIMATION DER GUELFISCHEN ALLIANZ	190

IV. DAS JÜNGSTE GERICHT IM DIENST STÄDTISCHER REPRÄSENTATION

194

LITERATUR

199

ABBILDUNGEN

228