

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	11
1. Die literarische Tradition des <i>La Fanfarlo</i> -Themas	21
Die Wahl der Gattung Novelle – ein Genre auf der Schwelle	21
Die literarischen Themen in <i>La Fanfarlo</i>	27
Das Motiv der dämonischen Verführerin	30
Das Motiv des Dichters	37
Das Motiv der Stadt	48
Eine <i>Fanfarlo</i> von Privat d'Anglemon: Die überraschende Entdeckung einer weiteren Vorlage für Baudelaires einzige Novelle	51
2. Die autobiographischen Voraussetzungen zur Entstehung von <i>La Fanfarlo</i>	55
Die Lebensumstände Baudelaires von 1842-1848	56
Rückkehr von der Indienreise	56
Das literarische Umfeld	57
Die finanzielle Wende im September 1844	60
2.1 Die autobiographischen Interpretationen	64
Samuel Cramer als Selbstportrait Baudelaires: Die engen autobiographischen Lesarten	64
Samuel Cramer als Karikatur Baudelaires: Die freieren autobiographischen Lesarten	67
Selbstfindungsprozeß eines jungen Dichters: Die Pseudonyme	69
Privat d'Anglemon als Vorbild für Cramer	71
2.2 Die historischen Vorbilder der Frauenportraits	73
Die Schauspielerin Marie Daubrun	74
Lola Montèz	75

La Reine Pomaré, Fanfarnou	77
Mme de Cosmelly alias Félicité Baudelaire oder Apollonie Sabatier ( <i>La Présidente</i> )	77
3. <i>La Fanfarlo</i> : Eine Symmetrie der Gegensätze	81
Der Erzähler als Alter Ego seines Protagonisten: Das Samuel-Cramer-Portrait	81
Die Symmetrie der Gegensätze im Handlungsgeschehen	94
Die Pointierung der Gegensatzsymmetrie als Geschichte in der Geschichte: Das Qui-pro-quo der Cramerschen Sonette	107
Die Wiederholung der Gegensatzsymmetrie im formalen Aufbau der gesamten Novelle: Ein Raum für Spiegelungen	109
Novellenspiegel	117
4. <i>La Fanfarlo</i> innerhalb des Gesamtwerks: Ein Experiment mit Folgen	119
Die Eckpfeiler des Baudelaireschen Œuvres: <i>Les Fleurs du Mal</i> und <i>Le Spleen de Paris</i>	119
Das <i>Motiv des Dichters</i> in Versgedicht, Novelle und <i>Poème en Prose</i>	126
Das <i>Motiv der Frau und Muse</i> in Versgedicht, Novelle und <i>Poème en Prose</i>	134
Das <i>Motiv der Stadt</i> : Paris in Versgedicht, Novelle und <i>Poème en Prose</i>	140
5. Ergebnisdiskussion und Ausblick	145
Baudelaires Aufbruch zu einer neuen Form	146
Baudelaires Bewußtsein für die Notwendigkeit einer neuen ästhetischen Moral	149
Literaturverzeichnis	155
Stichwortverzeichnis	169
Register	175