

Inhalt

Einleitung	7
<i>Jan Andres, A.lexa Geisthövel, Matthias Schwengelbeck</i>	
Repräsentation als Performanz: Die symbolisch-rituellen Ursprünge des Politischen im <i>Lxviathan</i> des Thomas Hobbes.	19
<i>Dirk Tangier</i>	
Literarische Repräsentation - Überlegungen zur Doppelungsstruktur des Repräsentativen: Hölderlins Gedicht <i>A.n eine Fürstin von Dessau</i>	45
<i>Jan Andres</i>	
Herstellung und Darstellung politischer Einheit: Instrumentelle und symbolische Dimensionen politischer Repräsentation im 18. Jahrhundert	73
<i>Barbara Stollberg-Rilinger</i>	
Monarchische Repräsentation in der entstehenden Mediengesellschaft: Das deutsche und das englische Beispiel	93
<i>Martin Kohlrausch</i>	

Monarchische Herrschaftsrepräsentationen zwischen Konsens und Konflikt: Zum Wandel des Huldigungs- und Inthronisationszeremoniells im 19. Jahrhundert	123
--	-----

Matthias Schwengelbeck

Wilhelm I am »historischen Eckfenster«: Zur Sichtbarkeit des Monarchen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	163
---	-----

Alexa Güsthövel

Das ambivalente Angebot der Macht: Der Einsatz der SS-Männer in der NS-Herrschaftsinszenierung	187
---	-----

Paula Diehl

Gewalt als Grenzphänomen von Herrschafts- repräsentation — exemplarisch dargestellt an Gewalthandlungen der 1960er und 1970er Jahre	213
---	-----

Gisela Diewald-Kerkmann