

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort zur ersten Auflage | 13 |
| Vorwort zur zweiten Auflage | 15 |
| 1 Einleitung oder: Warum ist die Beschäftigung mit dem Phänomen Musikalität wichtig? | 17 |
| 2 Themen und Fragestellungen der musikalischen Begabungsforschung | 22 |
| 2.1 Alltagstheorien über Musikalität | 23 |
| 2.2 Musikpädagogische Schriften als Quellen der Musikalitätsforschung | 26 |
| 2.3 Musikalische Praxis und Musikalitätsforschung | 28 |
| 3 Geschichte der musikalischen Begabungsforschung | 31 |
| 3.1 Anfänge der Musikalitätsforschung | 31 |
| 3.2 Anfänge der (musikalischen) Entwicklungspsychologie | 34 |
| 3.3 Die Suche nach dem »Ur-Motiv« und den Ursprüngen der Musik in der Kindheit | 38 |
| 3.4 Zur gegenwärtigen Situation der musikalischen Entwicklungspsychologie | 44 |
| 4 Entwicklungspsychologie und musikalische Entwicklung | 47 |
| 4.1 Entwicklungsbegriff | 47 |
| 4.2 Begriff der musikalischen Entwicklung | 49 |
| 4.3 Gegenstand und Aufgabe der Entwicklungspsychologie musikalischer Fähigkeiten | 50 |
| 4.4 Forschungsmethoden | 54 |
| 5 Was ist Musikalität und musikalische Begabung? | 62 |
| 5.1 Der Terminus Musikalität und sein begriffliches Umfeld | 62 |
| 5.2 »Musikalisch sein« – Definitionen in Schriften des 19. Jahrhunderts | 65 |
| 5.3 »Wer ist musikalisch?« – Die Theorie Theodor Billroths | 72 |
| 5.4 Neuere Definitionen der Musikalität | 76 |
| 6 Kultur, historischer Wandel und Musikalität | 84 |
| 6.1 Musik im historischen Wandel: Implikationen für den Musikalitätsbegriff | 84 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 6.2 | Kulturabhängigkeit des Musikalitätsbegriffes | 90 |
| 6.3 | Kulturübergreifende Universalien musikalischer Fähigkeiten ... | 92 |
| 6.4 | »Man müsste Klavierspielen können!« oder: Warum sind wir musikalisch? | 96 |
| 7 | Testen und Messen der Musikalität | 100 |
| 7.1 | Hypothetische Struktur und statistische Verteilung der Musikalität | 100 |
| 7.2 | Musikalitätstests | 106 |
| 7.3 | Was ist ein Test? | 107 |
| 7.4 | Aufgaben von Musikalitätstests | 109 |
| 7.5 | Die »Seashore Measures of Musical Talents« | 110 |
| 7.6 | Die »Measures of Musical Abilities« von Arnold Bentley | 112 |
| 7.7 | »Measures of Music Audiation« – die Musikalitätstests von Edwin Gordon | 113 |
| 7.8 | Kritik an Musikalitätstests | 119 |
| 7.9 | Künftige Perspektiven | 122 |
| 8 | Musikalität und Persönlichkeit | 124 |
| 8.1 | Musikalität und Intelligenz | 124 |
| 8.2 | Musikalität und andere Persönlichkeitsmerkmale | 128 |
| 8.3 | Musikalität, räumliche Begabung und Androgynie | 130 |
| 8.4 | Musikalität, Lateralisation und Händigkeit | 135 |
| 8.5 | Musikalität und absolutes Gehör | 140 |
| 8.6 | Wunderkinder | 142 |
| 9 | Erklärungsmodelle musikalischer Leistungen | 152 |
| 9.1 | Begabungskonzepte | 152 |
| 9.2 | Übung statt Begabung: das Expertisemodell | 154 |
| 9.3 | Qualität und Effektivität des Übens | 160 |
| 9.4 | Übung und musikalischer Ausdruck | 162 |
| 9.5 | Kritische Wertung des Expertisemodells | 164 |
| 10 | Determinanten von Begabung und Entwicklung | 172 |
| 10.1 | Wird Musikalität vererbt? Stammbaum-Untersuchungen und Zwillingstudien | 172 |
| 10.2 | Sind Frauen musikalisch weniger begabt? | 175 |
| 10.3 | Anlage-Umwelt-Beziehungen | 179 |
| 10.4 | Sozialisation | 185 |
| 10.5 | Elternhaus und Medien | 185 |
| 10.6 | Sozioökonomische Faktoren | 192 |
| 10.7 | Familiäre Förderung | 193 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 10.8 | Die Rolle von Lehrern | 196 |
| 10.9 | Aktive Gestaltung der eigenen musikalischen Entwicklung ... | 197 |
| 10.10 | Die Bedeutung des Übens | 199 |
| 10.11 | Autodidaktisches Lernen | 202 |
| 10.12 | Zufälle, Schlüsselerlebnisse und kritische Lebensereignisse ... | 205 |
| 11 | Generationspezifische und zeitgeschichtliche Einflüsse auf musikalische Biographien | 209 |
| 11.1 | Biographische Studien zu zeit- und generationspezifischen Einflüssen auf die musikalische Entwicklung | 211 |
| 11.2 | Jugendmusik- und Singbewegung | 213 |
| 11.3 | Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg | 215 |
| 11.4 | Rock'n' Roll und Popmusik | 219 |
| 11.5 | Methodische Probleme bei der Erforschung generationsspezifischer Entwicklungsbedingungen | 223 |
| 12 | Musikalische Fähigkeiten und Behinderungen | 224 |
| 12.1 | Beeinträchtigungen der musikalischen Entwicklung durch Behinderungen | 224 |
| 12.2 | Geistige Behinderung | 224 |
| 12.3 | Hörschädigungen | 226 |
| 12.4 | Sehbehinderung | 227 |
| 12.5 | Amusie | 230 |
| 13 | Entwicklungstheorien und empirische Befunde | 232 |
| 13.1 | Die Entwicklungstheorie Piagets und ihr Einfluß auf die musikalische Entwicklungsforschung | 232 |
| 13.2 | Neuere Theorien der musikalischen Entwicklung | 237 |
| 13.3 | Der Symbolsystem-Ansatz | 239 |
| 13.4 | Graphische Repräsentation von Musik | 242 |
| 13.5 | Entwicklung bereichsspezifischer und bereichsübergreifender Kompetenzen | 246 |
| 13.6 | Das Spiral-Modell der musikalischen Entwicklung | 250 |
| 13.7 | Der kognitiv-wahrnehmungstheoretische Ansatz von M. L. Serafine | 255 |
| 13.8 | Die Theorie musikalischer Begabung und Entwicklung von E. Gordon | 260 |
| 14 | Wahrnehmungsfähigkeiten und musikalisches Lernen | 266 |
| 14.1 | Pränatale Wahrnehmungsfähigkeiten | 266 |
| 14.2 | Wahrnehmungsfähigkeiten im ersten Lebensjahr | 269 |
| 14.3 | Musikalische Wahrnehmung bis zum zehnten Lebensjahr | 276 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 14.4 | Rhythmische Fähigkeiten | 277 |
| 14.5 | Harmonik und Tonalität | 281 |
| 14.6 | Begriffliche Konzepte | 283 |
| 14.7 | Musikalisches Erleben und Ausdrucksverständnis | 287 |
| 14.8 | Transfereffekte musikalischen Lernens | 297 |
| 15 | Entwicklung des Singens | 300 |
| 15.1 | Bedeutung des Singens | 300 |
| 15.2 | Von frühkindlichen Vokalisationen zum ersten Lied | 302 |
| 15.3 | Phasen beim Erlernen eines Liedes | 309 |
| 15.4 | Die kognitive Theorie des Liederwerbs von Davidson | 311 |
| 15.5 | Entwicklung des Singens im Vorschulalter | 315 |
| 15.6 | Konturschemata als Beschreibungseinheit sich entwickelnder Singfähigkeiten | 317 |
| 15.7 | Die Konstruktion erster Umrisse des tonalen Raums | 320 |
| 15.8 | Entwicklung des Singens im Schulalter | 323 |
| 15.9 | Kritische Würdigung der Entwicklungstheorie des Singens ... | 325 |
| 15.10 | Entwicklung der Singstimme und des Stimmumfangs | 328 |
| 16 | Musikalisches Erleben und Präferenzen in verschiedenen Lebensaltern | 330 |
| 16.1 | Präferenzen und Erleben in der Kindheit | 330 |
| 16.2 | Musikerleben und Bewegung | 333 |
| 16.3 | Jugendalter und Pubertät | 334 |
| 16.4 | Exkurs: Alterseffekte, Generationseffekte und zeitgeschichtliche Aspekte musikalischer Präferenzen | 340 |
| 16.5 | Kontinuität und Wandel musikalischer Präferenzen und Urteile in der Lebenszeitperspektive | 343 |
| 16.6 | Musikalische Toleranz | 345 |
| 16.7 | Alter, Lebenssituation und Funktionswandel des Musikhörens | 349 |
| 16.8 | Präferenzen in höherem Alter | 355 |
| 16.9 | Lautstärke- und Tempopräferenzen | 358 |
| 16.10 | Musik und emotionales Erleben in höherem Alter | 361 |
| 17 | Allgemeine Aspekte musikalischer Entwicklung im Erwachsenenalter | 365 |
| 17.1 | Interindividuelle Unterschiede in musikalischen Werdegängen | 365 |
| 17.2 | Psychologische und physiologische Veränderungen | 369 |
| 17.3 | Kognitive Funktionen | 372 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 18 | Entwicklung kompositorischer Kreativität | 375 |
| 18.1 | Kreative Produktivität in der Lebenszeitperspektive | 375 |
| 18.2 | Quantität und Qualität: Werkstatistiken und ihre Probleme | 378 |
| 18.3 | Kompositorische Leistungen in verschiedenen Lebensaltern: Empirische Ergebnisse | 380 |
| 18.4 | Frühe und späte Kompositionen | 389 |
| 18.5 | Zusammenfassende Bewertung | 391 |
| 19 | Entwicklungsverläufe von professionellen Instrumentalisten | 393 |
| 19.1 | Entwicklungsphasen | 393 |
| 19.2 | Instrumentale Leistungen in höherem Alter: Möglichkeiten und Grenzen | 399 |
| 19.3 | Musizieren nach der Pensionierung | 401 |
| 20 | Musikalische Entwicklung im Erwachsenenalter: Musikamateure und musikalische Laien | 405 |
| 20.1 | »Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr«? Musikalische (Lern-)Fähigkeiten von Erwachsenen und Älteren | 406 |
| 20.2 | Musikalisches Langzeit- und Kurzzeitgedächtnis | 408 |
| 20.3 | Instrumentales Lernen bei erwachsenen und älteren Laien | 410 |
| 20.4 | Musikalisches Lernen, Selbsteinschätzung und Lernbedürfnis | 413 |
| 20.5 | Musiktherapeutische Studien mit älteren Patienten | 420 |
| 21 | Ausblick: Künftige Perspektiven musikalischer Entwicklungsforschung | 422 |
| | Literatur | 427 |
| | Sachregister | 461 |
| | Personenregister | 467 |