

INHALT

Ästhetik des Ereignisses. Zur Einleitung	9
--	---

TEIL 1: DAS BILD DER GESCHICHTE UND DIE KULTUREN DES VISUELLEN

1. Holocaust und Katzenjammer. Lektüreprotokolle zu Art Spiegelmans Comic <i>Maus</i>	23
2. Ein Portrait des Nicht-Identischen. Der photographierte Adorno	49
3. Geschichte zwischen Flug und Flucht bei Anselm Kiefer	57
4. Harun Farocki und das filmische Nicht-Ereignis	75
5. Die fortwährend erlittene Freiheit. Krieg, Fernsehkonzerne und die Vortäuschung der Vortäuschung	81

TEIL 2: MATERIELLE ZEICHEN ZWISCHEN ETHIK UND ÄSTHETIK

6. Nationalsozialismus und Negative Dialektik in Adornos <i>Minima Moralia</i>	101
7. Orte der Unbestimmbarkeit und die Gespenster des Eurozentrismus (Benjamin, Žižek, Derrida)	139
8. Plumpes Denken. Ein Brechtscher Begriff neu gedacht	155

Anmerkungen	167
Nachweise	189
Über den Autor	191