Inhalt

Einleitung

Ein christlicher Maler	9
Fragmente aus der Bildungsgeschichte eines jungen Malers um 1800	10
Quellenlage	20
Nazarenisch-religiöse Bildkunst	20
Problemfeld 1: Overbecks theologische Schulung	22
Problemfeld 2: Werkanalysen	24
Ein Problem der Gattungen?	30

»Wahrheit«: Zu einem Schlüsselbegriff in der Kunsttheorie der Nazarener

Nachahmung und Wahrheit	33
Wahrheit als Programm	34
Wahrheit, allegorisch	39
Wahrheit in der Geschichte der Kunst?	42
Nur bis zu Raffael: Johann David Passavants Entwurf einer Malereigeschichte Italiens	48
Ästhetische Wahrheit – religiöse Wahrheit	52

Gesicht, Seele, Charakter: Overbecks Portraitmalerei im Kontext nazarenischer Bildtheorie

Zur Ästhetik von Gesicht und Portrait bei den Nazarenern	69
Tote Blicke: Der Kopf des Apoll	70
Das Gesicht im Bild: Affekt und Erkenntnis in der frühen Historienmalerei	74
Portrait – theoretisch	79
Das wahre Selbst	81
Wahrheit	84
Das Bildnis und die Schrecken des Krieges	88
Sakralisierung: Zur Umdeutung tradierter Bildformulare	90
Sakralisierung der eigenen Existenz. Eine Adoptionsszene von 1855	96
Bildnis und Rolle	100

Das utopische Portrait	108
Der letzte Raffael: Der Maler im Alter von 55 Jahren	118
Overbecks Gesicht	122
Anfang und Ende des Portraits: Das Gesicht Christi	128

Vollständige Gemälde.

Zu Figur und Landschaft bei den Nazarenern

Gattungstheoretische Aspekte	137
Overbecks Landschaften	142
Keine Landschaft	149
Allegorische Landschaft	151

Bildallegorien bei den Nazarenern

Personifikation als Problem	153
Dürer und Raffael vor dem Thron der Kirche: Eine Konjektur	156
Italia und Germania: Ikonographisch kodierte Allegorie oder offenes Kunstwerk?	161
Zwei Bilder – eine Allegorie	165
Allegorie und Symbol: Der Schatten Winckelmanns	167
»eine befreundende Ausgleichung alles Guten, Wahren und Schönen«: Offenheit und Wandel der Allegorie	170
Auf der Suche nach der Idee	177
Bedeutsamkeit im Bild: Aspekte der Darstellung des Befreiten Jerusalem	177
Randverzierungen: Overbecks Arabesken	185
Im Bildersaal der Kunstgeschichte: Der Triumph der Religion in den Künsten	195

Allegorie und Historienbild: Overbeck interpretiert Michelangelo

Kampf um die Deutungshoheit. Noch ein »Ramdohrstreit«	203
---	-----

Biblische Historienmalerei

Poetische Evokation und Suche nach dem wahren Bild	213
Christus und Apoll, die Götter unter den Menschen	215
Die Souveränität des Künstlers	219
Epiphanie von Maler und Herrscher: Der Einzug Christi in Jerusalem (1808–1824)	224
Poetische Evokation der Heilsgeschichte	228
Klassizismus im Frühwerk	233
Das wahre Gesicht Christi: Historienmalerei und Historizität	238

Christus im Historienbild: Die Erweckung von Jäiri Töchterlein	248
Bild und Reflexion: Christus bei Maria und Martha	249
Bedeutung und Dunkelheit: Zu einem verlorenen Gemälde der Verkündigung	253
Sehen und Glauben: Noli me tangere	256
Unter dem Feigenbaum	258
Die Vertreibung der Hagar	260

Wandmalerei im profanen Kontext

»Josephs Trübsale und Herrlichkeit«. Nazarenische Kontrastästhetik und die Erneuerung religiöser Freskenmalerei	263
Arbeiten im Kollektiv	267
Ein moderner Künstlerwettstreit in Rom	271
Nazarenische Kontrastästhetik: Zu Ikonographie und Deutung der Fresken	275
Freskomalerei als patriotische Aufgabe	283
Anmerkungen zu Bartholdy	284

Wandmalerei im sakralen Kontext

Ein modernes Bildwunder. Das Giebelfresko mit der Vision des heiligen Franziskus von Assisi in S. Maria degli Angeli, 1829	291
Am Beispiel von Fra Angelico: Die »personae« des Malermönchs	293
Präzisierungen zur Werkgeschichte	295
Einstürzende Neubauten: Overbecks Bildwunder	298
Ein Problem der Nachfolge: Christus – Franziskus	302

Bilder vom Schmerz.

Zum Problem der Lebendigkeit und der Mimesis von Gefühlen

Tote und Schlafende: Overbecks monumentale Andachtsbilder	307
Christus am Ölberg für das Allgemeine Krankenhaus in Hamburg	308
Natur und Idee im Tod des Joseph	312
Zu Overbecks Nachahmungsästhetik: Die Beweinung Christi in der Lübecker Marienkirche	315

Das Altarbild als Aufgabe

Die Himmelfahrt Mariens für den Kölner Dom	323
Die Heimsuchung Mariens im Sanktuarium von S. Maria della Stella bei Spoleto	326
Exkurs: Die Visionen der Anna Katharina Emmerick	334
Zurück zum Bild. Zur theologischen Deutung der Heimsuchung Mariens	335

Kirchenpolitik: Overbeck und die katholische Kirche unter Pius IX.

Körperlicher Entzug und bildliche Präsenz: Christus entzieht sich seinen Verfolgern	339
»quia nemo propheta acceptus est in patria sua«. Genese einer politischen Allegorie	339
Der gefangene Papst. Zur Bildgeschichte eines Sakrilegs	348
Fels und Wolke	353
Christus entzieht sich seinen Verfolgern, kunsttheoretisch-programmatisch: Die Wiederholung für die Antwerpener Akademie	358
Christus entzieht sich	363

Kreuzweg. Einige abschließende Bemerkungen

Overbecks Christusbilder zwischen Nachahmung und Nachfolge	365
--	-----

Tafelteil	384
-----------------	-----

Anhang

Dokumente	417
Bibliographie	441
Bildnachweis	476
Namensregister	482
Danksagung	488