

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------	---

Erster Teil *Kunstpfl ege und Kunstschaffen*

1	Die Lübeckischen Blätter als Chronik und Zeitdokument	13
2	Geistes- und Kulturleben während des Krieges	
	Gründung der Overbeck-Gesellschaft	17
3	Siegeszuversicht und Niederlage	
	Thomas Manns «Betrachtungen eines Unpolitischen»	23
4	Ereignisse des Jahres 1919	27
5	Berufung Dr. Carl Georg Heises als Museumsdirektor und sein erstes Tätigkeitsjahr	34
6	Die «Nordische Woche 1921» und ihre Ausstellungen	46
7	Ehrenmäler für die im Kriege Gefallenen	55
8	«Sorgen und Hoffnungen lübeckischer Kunstpfl ege»	63
9	«Fünf Jahre lübeckischer Kunstpfl ege» – eine Zwischenbilanz	76
10	Bemühungen um die Beleb ung des Lübecker Kunsthandwerks und der künstlerischen Photographie	85
11	Lübecks 700-Jahr-Feier 1926	93
	<i>Planung und politisches Vorspiel</i>	93
	<i>Die Jubelkugel</i>	95
	<i>Das Programm</i>	96
	<i>Politischer Eklat</i>	98
	«Lübeckische Kunst außerhalb Lübecks» in der Katharinenkirche	99
	«Overbeck und sein Kreis» im Behnhaus	101
	«Lübeck im Bilde neuerer Lübecker Künstler» im Schabbelhaus	102
	Zwei Lübeck-Bücher	103
	<i>Die Festrede von Fritz Endres und Thomas Manns</i>	
	<i>Vortrag «Lübeck als geistige Lebensform»</i>	104
12	Finanzierung der lübeckischen Kunstmuseen und ihre Auswirkung auf die Ankäufe	108

13	Das Behnhaus als Ausstellungsraum	113
14	«Das Behnhaus – wie es sein sollte» und die Eröffnung des Ausstellungsgebäudes der Overbeck-Gesellschaft	128
15	«Deutsch-bewußte Kunst» – nomen est omen!	142
16	Der Barlachplan in der öffentlichen Kontroverse	147
17	Carl Georg Heise – das Ende seines Wirkens in Lübeck	159
	Anhang 1: Fünfzig Jahre Overbeck-Gesellschaft Wege und Wandlungen lübeckischer Kunst- pflege 1918–1968	168

Zweiter Teil

Begegnungen

18	Albert Aereboe, ein Mystiker der Moderne	188
19	Erwin Bossanyi. Die Lübecker Jahre eines ungarischen Künstlers	199
20	Erich Dummer. Als Mensch und Künstler ein Sinnbild kämpferischer Wahrhaftigkeit	207
21	Asmus Jessen. Versuch einer Würdigung	215
22	Alfred Mahlau. Künstler zwischen Freiheit und Nützlichkeit	220
23	Hans Peters. Im Banne des Wirklichen	233
24	Curt Stoermer. Auf der Suche nach der eigenen Identität	248
25	Leopold Thiemes heimliche Geometrie	266
	Anhang 2: Chronik der «Gemeinschaft Lübecker Maler und Bildhauer» (Vereinigung Lübecker Künstler) 1919–1969	273
	Zeittafel	285
	Literaturverzeichnis	293
	Namenregister	311
	Photonachweis	318