

Inhalt

Vorwort	7
Herkunft, Leben und Arbeit der Brüder Zimmermann	9
Wessobrunn	9
Die Lebensgeschichte der Brüder Zimmermann	13
Werkstatt-Gepflogenheiten der Brüder Zimmermann	23
Die Stukkatoren	31
Die Entstehung eines neuen Dekorationssystems	31
Die Bandwerk-Dekorationen	33
Bild als Ornament – Ornament als Bild	38
Architektur als Ornament – Ornament als Architektur	41
Der Baumeister Dominikus Zimmermann	47
Der Altarbauer	47
Die ersten architektonischen Aufträge	49
Zimmermanns Architektur und die Altarbaukunst	52
Steinhausen und die Entstehung einer Ornament-Architektur	54
Von Steinhausen zur Wies	57
Die Wies	58
Der Maler Johann Baptist Zimmermann	64
Die Anfänge des Freskanten	64
Die Entstehung des ornamentalen Deckenbildes	67
Altarbilder	69
Die Fresken im vierten und fünften Jahrzehnt	71
Die letzten Fresken Zimmermanns – Bild und Bedeutung	76
Bild und Illusion	82
Das Rokoko der Brüder Zimmermann	86
Das Problem der Stilbegriffe	86
Drei Phasen der Kunstentwicklung im bayerischen 18. Jahrhundert	88
Die Leistung der Brüder Zimmermann	90
Abbildungsteil	97
Anmerkungen	289
Werkverzeichnis	297
Erklärung von Fachausdrücken	329
Nachweis ergänzender Abbildungen	331
Personenregister	332
Ortsregister	334