

# INHALT

- 7 VORWORT  
Kurt Herberts
- 11 CHRONIK 1937–1944  
Günter Aust
- 27 MODULATION UND PATINA – MALTECHNISCHE GESICHTSPUNKTE
- 29 Einleitung
- 38 Die Patina
- 48 Die Modulation
- 78 Praktische Versuche
- 136 Versuch einer Begriffserklärung
- 142 Schlußwort
- 146 OSKAR SCHLEMMER – AUF DEM WEG ZUM INFORMEL  
Karin v. Maur
- 152 »MODULATION UND PATINA« UND DIE KUNST DER ZEIT  
Günter Aust
- 159 KATALOG DER VERSUCHSTAFELN
- 215 ERINNERUNGEN UND REFLEXIONEN  
Kurt Herberts
- 242 AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE
- 244 ÜBER DEN HERAUSGEBER