

Patrick Werkner

## **LAND ART USA**

**Von den Ursprüngen zu den  
Großraumprojekten in der Wüste**

Prestel

# Inhalt

## Vorwort

Einführung .....	13
------------------	----

<b>Amerikanische Landschaftserfahrung im 19. Jahrhundert und die Kontinuität ihrer Ästhetik .....</b>	<b>19</b>
---	-----------

<b>Zur Vorgeschichte der Land Art: Environment, Performance, Minimal Art .....</b>	<b>29</b>
--	-----------

## Land Art / Earth Art USA – die Anfänge

»Über die Wichtigkeit von Naturkatastrophen« .....	39
Der Kontext der 60er Jahre .....	41
Erste Ausstellungen von Earthworks .....	47
Entgrenzung des Kunstobjekts .....	53

## Vom erweiterten Kunstbegriff zu den Großraum-Earthworks in Wüstengegenden

Michael Heizer .....	61
Robert Smithson .....	77
Walter De Maria .....	91
Das Sublime und der »Wilde Westen« .....	108

## Observatorien in der Wüste .....

Jenseits von Land Art: James Turrell .....	117
Charles Ross .....	123

## Synopsis / Zwischen Avantgarde und Kolonialismus .....

## Archaik und Gegenwart .....

Literatur .....	146
-----------------	-----

## Register