INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
Die drei Stimmungsprinzipien	
Die reine Stimmung	11
Die pythagoreische Stimmung	20
Die temperierte Stimmung	22
Das Stimmungssystem des Sängers	24
Das Vibrato	
Vibrato und Intonation	27
Verzierungs-vibrato oder kontinuierliches Vibrato	29
Das Vibrato im Chorgesang	31
Halb- und Ganztöne	
Großer Halbton, kleiner Halbton	35
Neunteilung des Ganztons	37
Fünfteilung des Ganztons	42
Siebenteilung des Ganztons	47
Großer und kleiner Ganzton	48
Enharmonische Unterscheidung oder Verwechslung?	49
„Klavieristisches“ Denken und Gesangsintonation	60
Konkurrierende Stimmungsprinzipien	
Stimmungsdualismus	63
Leittöne	65
Scharfe Terzen und Leittöne in den älteren Lehrwerken	68
Gefährdete Intervalle	69

Singen ohne Grenzen

Die Flexibilität der Stimme	73
„Kommaverirrungen“	76
Untersuchungen zur Kommarückung	81
Forschungsergebnisse	96

Die Natureseptime

Die Intonation des Septakkords	99
Natureseptime und enger Leitton	103
Die übermäßige Sexte	105

Instrumente in der Chorprobe

Das Instrument als Hilfsmittel	109
Das Monochord	109
Saitenteilung am Monochord	111
Von der instrumentalen Vielfalt zum Klavier	113
Vorteile einer instrumentalen Unterstützung	116
Violine oder Klavier?	117
Die optimale Stimmung des Klaviers	118
Gegner des Klaviers in der Chorprobe	122
Reininstrumente	127

Relative Solmisation und reine Stimmung

Absolute und relative Solmisation	131
John Curwen	132
Reine Stimmung in England	136
General P. Thompson	138
Hermann von Helmholtz	140
Alexander J. Ellis	142
Curwens Lehre	143
Relative Solmisation	144
Mental Effects	145
Tonsilben und Modulator	147
Tonic, Sol und Fa	150
II. Stufe	154
Die Silbe „fah“	155
Vernachlässigung von Moll	155
Modulation	157
Tonic Solfa Harmonicon	160
Galin-Paris-Chevé	163

Transponierende Systeme	164
Volkstümliche Notenschrift	167
Möglichkeiten und Grenzen der Solmisation	173
Tonsilben zur Verdeutlichung des Stimmungsprinzips	
Carl Eitz	175
Tonwort und Größe der Intervalle	176
Tonwort und reine Stimmung	178
Kritik an der herkömmlichen Notenschrift	182
Tonalitätsübungen	183
Pro reine Stimmung	185
Kontra reine Stimmung	186
Anhänger des Eitzschen Tonworts	187
Raimund Heuler	188
Kritik an den Solfaisten	190
„Jale“ von Richard Münnich	192
„Lateno“ von Robert Hövker	193
Intonationsübungen	
Das Stiefkind der Chorprobe	197
Treff- und Intonationsübungen	200
Intonationsgehör	201
Obertöne	207
Obertongesang	210
A. D. Fokker: Unter- und Obertonreihen	211
Jan van Dijk: Vierstimmige Intonationsübungen für Chor a cappella	218
„Aufeinanderhören“	222
Stufenorientierte Treffübungen	224
Tonalitätsübungen	225
Kleinterz und Pentatonik	227
Zoltan Kodály	229
Das Gesetz der Schwerkraft I: Pál Kardos	230
Das Gesetz der Schwerkraft II: Albert Limbach	235
Barbershopgesang	238
Reinanalysen	
Intonationszeichen, Tonnetz und Klangschlüssel	243
Orlando di Lasso: „Das Echo“	245
John Dowland: „Fine Knacks for Ladies“	248
Johann Sebastian Bach: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“	250
Felix Mendelssohn: „Ruhetal“	252

Anton Bruckner: „Locus iste“	255
Johannes Brahms: „In stiller Nacht“	258
Igor Strawinsky: „Pater noster“	260
Francis Poulenc: „Salve Regina“	262
Zusammenfassung: Wege zur reinen Intonation im Chorgesang	269
Verzeichnis der zitierten und erwähnten Schriften	277
Personenregister	291
Sachregister	295