

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
<i>Günther Noll</i> Musik und die staatliche Macht Ausgewählte Beispiele aus der Geschichte der DDR zur Situation der Musiker, Musikpädagogik und Musikwissenschaft	9
<i>Peter Wicke</i> Popmusikforschung in der DDR	52
<i>Helmut Rösing</i> Populärmusikforschung in der BRD bis Ende der 80er Jahre	69
<i>Hartmut Reszel</i> Von „TUM“ zur Populärmusik Erfahrungen und Entwicklungen an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	86
<i>Paul D. Bartsch</i> DDR-Rockmusik im literarischen Blick – Ein Thema für den Unterricht?	92