

TABLE OF CONTENTS

<i>Preface</i> by JOSEPH CONNORS	IX
<i>Editors' Introduction</i>	XI
<i>Acknowledgments</i>	XXXI
<i>Program</i>	XXXII
<i>Plates</i>	XXXV

ARNOLFO AND HIS CONTEXTS

MARVIN TRACHTENBERG, <i>The Roaring 90s: "Arnolfo" and the Moment of Florentine Art</i>	3
FRANKLIN TOKER, <i>Arnolfo di Cambio and the Beginnings of Artistic Identity</i>	11
LUCIANO BELLOSI, <i>Arnolfo e il Pulpito del Duomo di Siena</i>	35
SERENA ROMANO, <i>La pittura al tempo di Arnolfo. Ancora una volta sul Maestro d'Isacco</i>	47
VALERIO ASCANI, <i>La traccia di Arnolfo nella cultura artistica trecentesca a Firenze e le sue origini</i>	69
CLAUDIA BOLGIA, <i>Santa Maria in Aracoeli and Santa Croce. The Problem of Arnolfo's Contribution</i>	91
CAROLINE BRUZELIUS, <i>The Labor Force South and North: Workers and Builders in the Angevin Kingdom</i>	107
SIBLE DE BLAAUW, <i>Arnolfo's High Altar Ciboria and Roman Liturgical Traditions</i>	123
JULIAN GARDNER, <i>Arnolfo di Cambio: from Rome to Florence</i>	141

TABLE OF CONTENTS

FLORENCE AND ITS CATHEDRAL

DAVID FRIEDMAN, <i>Urban Design without Maps</i>	161
JOHN M. NAJEMY, <i>The Beginnings of Florence Cathedral. A Political Interpretation</i>	183
GEORGE DAMERON, <i>Cathedral, Clergy and Commune in the Age of Arnolfo di Cambio</i>	211
ANNA BENVENUTI, <i>Arnolfo e Reparata. Percorsi semantici nella dedicazione della cattedrale fiorentina</i>	233
MARICA S. TACCONI, <i>Architecture, Liturgy and Music in Arnolfo's Florence: The Case of Santa Maria del Fiore</i>	253
ENRICA NERI LUSANNA, <i>Dietro le quinte di una mostra. Riflessioni "in itinere" sulle opere di Arnolfo a Firenze</i>	265
TIMOTHY VERDON, <i>Marian Themes in the Façade of Santa Maria del Fiore</i>	283
Photo Credits	293