



# INHALT

## VORWORT

### **Ikonen der Avantgarde – Zerrbilder der Propaganda**

- Vom Symbol der Freiheit zum Sinnbild »entarteter« Kunst 3  
Otto Freundlichs Plastik »Der neue Mensch«  
**Isgard Kracht**
- Ans Kreuz geschlagen 29  
Die Verhöhnung des »Kruzifixus« von Ludwig Gies in der Weimarer Republik  
und im Nationalsozialismus  
**Katrin Engelhardt**
- Ein perfekter Skandal 49  
Der »Schützengraben« von Otto Dix zwischen Kritik und Verfehmung  
**Kira van Lil**

Sie nahmen Dada ernst	75
Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst Uwe Fleckner	
<b>Rettung aus höchster Gefahr</b>	
Ein Gemälde geht ins Exil	105
Auf den Spuren der »Kreuzabnahme« von Max Beckmann Sara Eskilsson Werwigk	
»... die malevich-kiste könnte ein filmmanuskript sein«	137
Zum Schicksal von Kasimir Malewitschs Gemälde »Suprematistische Komposition« Ines Katenhusen	
Auf dem Weg in ein freies Land	173
Paul Klees »Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber« Anja Tiedemann	
Ein künstlerisches Vermächtnis	197
Verfemung und Rettung von Lovis Corinth »Ecce Homo« Esther Tisa Francini	
<b>Unter den Hufen von Kunstpolitik und Bildersturm</b>	
Kniefall der Moderne	227
Rezeption und Zerstörung der »Großen Knienden« von Wilhelm Lehmbruck Sabine Maria Schmidt	
Fanal einer neuen Zeit	245
Die Zerstörung von Oskar Schlemmers »Bauhaus-Fresken« im Jahr 1930 Wulf Herzogenrath	
»... meine Bilder zerschneidet man schon in Wien«	259
Das Porträt des Verlegers Robert Freund von Oskar Kokoschka Christina Feilchenfeldt	

## Zwischen Avantgarde und Anpassung

Eine wahrhaft deutsche Schöpfung 283  
Der Kampf um Emil Nolde's »Abendmahl« vom Kaiserreich bis zur frühen DDR  
**Maike Steinkamp**

Die zwiespältige Rezeption eines Bildhauers 307  
Rudolf Belling und seine Plastik »Dreiklang«  
**Burcu Dogramaci**

Der Schützling des Stellvertreters 335  
Georg Schrimpf und sein Gemälde »Mädchen vor dem Spiegel«  
**Ulrich Gerster**

Im Lichte der Staatsideen 365  
Franz Radziwills Gemälde »Revolution / Dämonen«  
**Olaf Peters**

## Verraten und verkauft

Das kommende Unheil 385  
Karl Hofers »Selbstbildnis mit Dämonen« und die Badische Kunsthalle  
im »Dritten Reich«  
**Susanna Köller**

»... eines seiner stärksten Bilder« 401  
Das Schicksal des »Rabbiners« von Marc Chagall  
**Christoph Zuschlag**

Verfemt, beschlagnahmt, getauscht 427  
Paula Modersohn-Beckers »Stehender Kinderakt mit Goldfischglas«  
**Ilse von zur Mühlen**

»... der arme Vincent!« 445  
Van Goghs Selbstbildnis von 1888 und die »Verwertung«  
der »entarteten« Kunst  
**Gesa Jeuthe**

## **Der lange Weg durchs Unrecht**

Aus Privatbesitz beschlagnahmt Otto Muellers »Landschaft mit Figuren« der Sammlung Ismar Littmann Mario-Andreas von Lüttichau	465
Immer wieder Ferdinand Möller Erich Heckels Gemälde »Barbierstube« von 1912 Andreas Hüneke	489
»Private Schlupfwinkel« in der Öffentlichkeit Die Provenienz des Gemäldes »Improvisation Nr. 10« von Wassily Kandinsky Ute Haug	509
Der »Fall Kirchner« Provenienz und Restitution von Ernst Ludwig Kirchners »Berliner Straßenszene« Amelie von Bülow	543
Spuren und Legenden »Der Turm der blauen Pferde« von Franz Marc Roland März	565
ABBILDUNGSNACHWEIS	597
REGISTER	601