

Inhalt

Vorwort 13

EINSPIELER

Jürgen Terhag
«Für seine Verdienste sagen wir Dank und Anerkennung»
Dialog mit einem Chatbot über Georg Maas 17

I Musik und Film – Interdisziplinäre Zugänge

INTRO Wolfgang Hirschmann
Autonome Musik und Filmmusik – ein Widerspruch?
Ein kurzer Brief zu einem langen Abschied 27

Heiner Gembris
Erfahrungen mit Filmmusik in der Lebenszeitperspektive
Eine autobiografische Erkundung 31

Inhalt | 7

Tomi Mäkelä Wie Musik bildet, wenn Regie auf sie zielt Inszenierte Filmmusik in der pädagogischen Fiktion	45
Andreas Lau / Oliver Stoll Musik und Sport	62
Klaus Näumann Anknüpfungspunkte zwischen Filmmusik und Musikethnologie Notensatzprogramme, Virtuelle Instrumente und ihr Nexus	69
Hans J. Wulff Ambivalente Ekstasen Das kurze Leben des Twist in deutschen Unterhaltungsfilm der frühen 1960er-Jahre	98
Wolfgang Thiel Unerwartet und verblüffend, hintersinnig oder exquisit Analytische Nachträge zu besonderen Funktionen des Walzers in Spielfilmen	108
Rudolf-Dieter Kraemer Felix Mendelssohn Bartholdys Umgang mit Niederlagen	125
ZWISCHENSPIEL EINS	
Felix Janosa 13 Arten, eine Atzteken-Jungfrau zu opfern	129

II Filmmusik konkret

INTRO Christine Aufderhaar Filmmusik und Georg Maas	141
Ursula Hirschfeld / Ines Bose / Susanne Voigt-Zimmermann Musik und starke Frauen in DEFA-Filmen – ein Quiz	142

Wolfgang Auhagen Tonarten- und Klangsymbolik im Spielfilm	146
Franziska Kollinger Audio-Visionen Überlegungen zur musikalischen Poetik von Jim Jarmusch in ONLY LOVERS LEFT ALIVE	163
Eva Tichatschke Treffpunkt im Kontrapunkt	175
Christiane Imort-Viertel / Peter Imort Swing & Crime Funktionen der Filmmusik in Billy Wilders Filmkomödie SOME LIKE IT HOT im strukturalistischen Modell	189
Susanne Vollberg Das Leben lieben HAROLD AND MAUDE oder Wenn ein (Kult-)Film und seine Musik zur Lebensbegleitung werden	201
Katrin Berndt Spieler in der Schlacht Deutsche und britische Rockmusik im Fernsehreihe DER GLEICHE HIMMEL (2016)	211
Sebastian Pfau Die Katastrophe hören Authentizität und Emotionen in der Serie CHERNOBYL	222
Alexander Brock PAT GARRETT & BILLY THE KID «Knockin' on Heaven's Door»	230
Irina Gemsa City: «Am Fenster» Der berühmteste Titel mit Violine in der DDR-Rockmusik im Wandel der Zeit und der Medien	233

Daniel Mark Eberhard / Michael Scharpf

DIE KNEIPP-KUR

Wiederentdeckung und Vertonung einer historischen Filmrarity
oder: Perspektiven für den Ruhestand?!

239

ZWISCHENSPIEL ZWEI

Hartmut Reszel

Wenn ein Mensch lebt – oder wie sich Lebenswege aus Ost und
West begegnen

Eine persönliche Reflexion

255

III Filmmusik trifft Praxis

INTRO Markus Steffen

Caruso

263

Alexander Thies

Bildung schafft Freude, Freunde und Genuss

264

Erik Redling

Georg Maas als interdisziplinärer «Brückenbauer»

Eine Reminiszenz

266

Uta Kolano

«The Time of my life»

DIRTY DANCING auf beiden Seiten der Mauer

269

Marcel Barsotti

Die Geschichte vom Wunder

284

International Academy of Media and Arts (IAMA)

Wer an Filmmusik denkt, denkt an ... Georg Maas

286

Maria Spychiger

**Vom Wunsch, in die Zukunft zu blicken, und vom Vermögen,
sie sich vorzustellen**

289

Mephistopheles

Das große Spiel oder wie man Georg Maas auf die Pelle rücken kann 301

IV Musikpädagogik

INTRO Patric Pfister

Ein kleiner Biss genügt

Inspirierende Impulse zur pädagogischen

Auseinandersetzung mit dem Thema Filmmusik

309

Ines Mainz

Frühlingssinfonie

Oder wie aus einem Diskurs sich etwas Großartiges

entwickelte!

311

Christoph Stange

Zwischenräume, die verschmelzen

Eine Miniatur über künstlerische Transformation und

Symmedialität

313

Charlott Falkenhagen

Der Film ELVIS zwischen *Appropriation* und *Appreciation*

Impulse für eine bilinguale Auseinandersetzung mit Baz

Luhrmanns Biopic im Musikunterricht

317

Gerhard Tulodziecki

Von den Erlkings und dem ROTEN KORSAR bis zur

Medienpädagogik und musikdidaktischen Forschung

333

Jens Arndt

Vom Hörbeispiel zum Musikbeispiel

Multimediale Musikpräsentation im Kontext von Schüler-Musik

und Schul-Musik

343

Christine Klein

Von AMADEUS zur Musikpädagogik?

Überlegungen eines Dreischritts zur Musikpädagogik in Halle/Saale

356

ABSPANN

Volker Thäle

Georg Maas und das OMF

Alles Film oder was?

367

Johannes Pabel

Georg Maas

Ein Blick in die Zukunft

371

Autorinnen und Autoren

381