

# Inhalt

Vorwort .....	7
Abkürzungen .....	15
Literaturverzeichnis .....	17

## Bachs Kantatenwerk

### 1. Erhaltene Kantaten

a Kirchenkantaten (1–200, einschließlich der zugeordneten weltlichen Kantaten 30a, 36a, b, c, 66a, 134a, 173a, 184a, 193a, 194a) .....	29
b Weltliche Kantaten (201–216a) .....	213
c Trauermusik (244a), Weihnachts-Oratorium (248 <sup>1-11</sup> ), Oster-Oratorium (249) mit den zugeordneten Huldigungskantaten (249a, b) .	238

### 2. Nur teilweise erhaltene, verschollene und zweifelhafte Kantaten

a Kantaten, deren Musik verschollen, aber teilweise aus anderen Werken ergänzbar ist (I–VIII) .....	251
b Kantaten, von denen nur die Texte überliefert sind (IX–XVIb) .	256
c Kantaten, deren Musik und Text verschollen sind (XVII–XXIV)	261
d Kantaten, für die Bachs Autorschaft nur vermutet wurde (XXV bis XXVII) .....	263
e Incerta (XXVIII–XXXIII) .....	264

### 3. Ausgeschiedene Kantaten .....

265

## Übersichten und Querschnitte

1. Chronologie der Kantaten .....	269
2. Ordnung der Kantaten nach ihrem Verwendungszweck .....	269
3. Die Textdichter der Kantaten .....	271
4. Die Choralbearbeitungsformen in den Kantaten .....	273
5. Die Chormelodien der Kantaten .....	274
6. Die selbständigen Instrumentalsätze in den Kantaten .....	276
7. Die freien Chorsätze in den Kantaten .....	276
8. Die Solokantaten und reinen Chorkantaten .....	276
9. Die choralfreien Kirchenkantaten .....	277
10. Die reinen Choralextextkantaten .....	277
11. Das Instrumentarium der Kantaten .....	277

12. Die Arien nach Stimmgattungen .....	279
13. Die Arien mit 1 oder 2 obligaten Instrumenten .....	291
14. Die Continuo-Arien.....	294
15. Die Parodien und Entsprechungen .....	294
16. Die Quellenlage der Kantaten .....	303
17. Die Kantatenbände der alten und der neuen Gesamtausgabe .....	310
Alphabetisches Verzeichnis der Kantatentitel .....	315