

GÜNTHER MASSENKEIL

ORATORIUM UND PASSION

Teil 2

Mit
59 Notenbeispielen
und 50 Abbildungen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	9
BIBLIOTHEKSSIGEL	10
EINLEITUNG	13
KAPITEL VI	
DAS ITALIENISCHE ORATORIUM IM WEITEREN VERLAUF DES 18. JAHRHUNDERTS	17
Allgemeine und spezielle Voraussetzungen	19
Rom nach 1720	23
Quellen und Aufführungen	23
Spezielles zu den einzelnen Institutionen	26
S. Girolamo	26
S. Maria in Vallicella	27
Collegio Clementino und Collegio Nazareno	28
Metastasio in Rom	29
Charles Burney als Zeitzeuge	31
Bologna nach 1724	32
Florenz nach 1723	34
Venedig nach 1720	37
Zu den einzelnen Institutionen	39
Fava	39
Die Ospedali insgesamt	40
Incurabili	40
Mendicanti	40
Ospedaletto	42
Pietà	43
Neapel nach 1722	43
Dresden im 18. Jahrhundert	48
Wien nach 1740	54
Sonstige Aufführungsorte	57
Padua	57
Genua	58
Lucca und Mailand	59
Die übrigen erhaltenen Oratorien	60

KAPITEL VII

RANDGEBIETE IM 18. JAHRHUNDERT 63

Das Oratorium in Frankreich 65

Das deutsche katholische Oratorium 71

Das spanische Oratorium 84

KAPITEL VIII

WIEN UM 1800 87

Joseph Haydns späte Oratorien 89

Ludwig van Beethoven und sein Passions-Oratorium 102

KAPITEL IX

DEUTSCHLAND IM 19. JAHRHUNDERT 109

Die Oratorien 111

Die Komponisten und der Werkbestand 112

Zur Aufführungsgeschichte 116

Die Sujets 122

Bedeutende Repräsentanten 126

Friedrich Schneider 127

Carl Loewe 129

Felix Mendelssohn Bartholdy 130

Robert Schumann 137

Franz Liszt 140

Die Passionsvertonungen 152

Passions-Oratorien aus der ersten Jahrhunderthälfte 152

Exkurs: Neue evangelische gottesdienstliche Einstimmigkeit
und mehrstimmige Passionsmusiken in der Jahrhundertmitte ... 160

Die zweite Jahrhunderthälfte: Rückbesinnung und neue

Möglichkeiten 163

Der katholische Anteil 166

KAPITEL X

FRANKREICH IM 19. JAHRHUNDERT 173

Der erste Abschnitt: 1800–1840 175

Der zweite Abschnitt: 1840–1870 179

Symphonie dramatique 181

Ode-symphonie 184

Mystère 188

Hector Berlioz auf dem Weg zum Oratorium 193

Kirchenoratorium und Passionsmusik 201

Der dritte Abschnitt: 1870–1918	208
Der Werkbestand	208
Die einzelnen Sujetbereiche mit einem Aufweis konzeptionell herausragender Vertonungen	211
KAPITEL XI	
ANDERE LÄNDER IM 19. JAHRHUNDERT	225
England	227
Der erste Abschnitt: 1800–1845	227
Der zweite Abschnitt: 1846–1910	231
Die Komponisten und der Werkbestand	231
1. Phase: 1846–1870	234
2. Phase: 1870–1884	237
3. Phase: 1884–1910	240
Italien	248
KAPITEL XII	
DAS 20. JAHRHUNDERT: DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER TRADITION DES ORATORIUMS UND DIE NEUBEWERTUNG DER PASSION	257
Bis zum Ersten Weltkrieg	259
Zwischen den Kriegen	260
1920–1930: Der Aufbruch zu neuen oratorischen Werken	260
Im gleichen Jahrzehnt in Deutschland: Die Wiederbelebung der liturgischen Passion und Evangelienhistorie	264
1930–1939	267
Inter arma ...: 1939–1945	274
Nach dem Zweiten Weltkrieg: 1945–1966	276
Die neue Blüte der Passion und Historie in der evangelischen Kirchenmusik	277
Das katholische Gegenüber	278
Zwei nicht-liturgische Passionen	280
Der neue Umgang mit dem oratorischen Erbe	282
Die letzten dreißig Jahre	287
Schlußwort	296