

# Inhalt

|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                                                                                                                            | 7   |
| Das Theater der Markgräfin Wilhelmine: Menschen-Bilder und<br>Bühnen-Bilder<br>von Oswald Georg Bauer .....                                                                              | 11  |
| Von der Zuständigkeit der Dilettantin: Wilhelmines <i>Argenore</i> (1740)<br>und die Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts<br>von Wolfgang Hirschmann .....                               | 41  |
| Virtuosinnen und ein Virtuose in Bayreuth – Anmerkungen zu den<br>von der Markgräfin Wilhelmine engagierten italienischen Sängerinnen<br>und Sängern<br>von Saskia Maria Woyke: .....    | 55  |
| Voltaire – Wilhelmine – Villati: Zur Genese des Librettos zu Carl<br>Heinrich Grauns <i>Dramma per musica Semiramide</i> (Berlin 1754)<br>von Steffen Voss .....                         | 71  |
| Entworfener Text und gedruckter Text. Notizen zu <i>Silla</i> ( <i>Sylla</i> ) von<br>König Friederich II. und zu <i>Amalthée</i> von Markgräfin Wilhelmine<br>von Rashid-S. Pegah ..... | 89  |
| Moral, Vernunft, Eigenliebe: Das <i>L'Homme</i> -Libretto der Wilhelmine<br>von Bayreuth<br>von Ruth Müller-Lindenberg .....                                                             | 129 |
| Zum Pasticcio-Problem<br>von Christine Siegert .....                                                                                                                                     | 155 |
| Die musikalische Komposition der Oper <i>L'Homme</i><br>von Sabine Henze-Döhring .....                                                                                                   | 167 |
| Cahusac und die Folgen: Überlegungen zum Aufführungscharakter<br>von <i>L'Homme</i> in Bayreuth 1754<br>von Thomas Betzwieser .....                                                      | 195 |