

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis..... X

**Teil I Einleitung ..... 1**

- 1. Thematische Einführung ..... 3
- 2. Aufbau der Untersuchung ..... 17
- 3. Methodik der Studie: Cultural and Literary Animal Studies..... 20
- 4. Forschungsstand..... 26
- 5. Literatur/Zoographie: Literarische Autozoographien..... 38
- 6. Gattungsmerkmale ..... 44
- 7. (Quasi-)Autobiographik und literarische Autozoographien ..... 49
- 8. Literarische Autozoographien als meta-autobiographische Texte..... 53

**Teil II Wissensgeschichte ..... 59**

- 9. Haustiere und ihre Menschen im 19. Jahrhundert..... 61
- 10. Tierseelenkunde ..... 65
  - 10.1 Anekdote (*Thierseelen-Kunde*)..... 68
    - 10.1.1 Assimilationismus versus Differentialismus..... 73
    - 10.1.2 Zoographische Poetik..... 79
  - 10.2 Biographie (Scheitlin)..... 82
    - 10.2.1 *Prosopopoiia* als *Translation*..... 86
    - 10.2.2 Biographiewürdigkeit ..... 90
    - 10.2.3 Tierliche Schicksalsgeschichte ..... 95
  - 10.3 Tierliche Lebensgeschichten nach Darwin ..... 99
    - 10.3.1 Empathisch erzählen (Jarisch) ..... 101
    - 10.3.2 Tier-Selbst erzählen (Schultze)..... 108
- 11. Tierschutzbewegung ..... 118
  - 11.1 Mitleiden perspektivieren (Dietler)..... 121
  - 11.2 Analogien erzählen (Smith) ..... 133
  - 11.3 Mitleiden analogisieren (Zagler, Ettinger)..... 141
  - 11.4 Autozoographische Poetiken des Mitleidens ..... 150
    - 11.4.1 Tierliches Memento (Dann)..... 150
    - 11.4.2 Autozoographische Metamorphosen (Gotthelf)..... 155
    - 11.4.3 Anweisung der Tiere (Tewes)..... 163

|                                                    |                                                                            |            |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 12.                                                | Naturgeschichte.....                                                       | 171        |
| 12.1                                               | Von der (Un-)Möglichkeit des autobiographischen Tieres (Buffon) .....      | 176        |
| 12.1.1                                             | Martini kontra Buffon .....                                                | 181        |
| 12.1.2                                             | Zoologische Lebensgeschichten .....                                        | 186        |
| 12.1.3                                             | Adamitische Sinnlichkeit: <i>Prosopopoia</i> .....                         | 192        |
| 12.2                                               | Quasi-autobiographische Menschen-Tiere (Oken) .....                        | 195        |
| 12.2.1                                             | Humanimale Biographik .....                                                | 197        |
| 12.2.2                                             | Rhetorik der Analogie.....                                                 | 202        |
| 12.2.3                                             | Okens Tierleben.....                                                       | 204        |
| 12.3                                               | Tiere auto/biographieren (Brehm) .....                                     | 207        |
| 12.3.1                                             | Kunde vom autobiographischen Tier.....                                     | 214        |
| 12.3.2                                             | Zoologische Tierbiographien .....                                          | 217        |
| 13.                                                | Fazit Teil II: Wissensgeschichte .....                                     | 224        |
| <b>Teil III Literarische Autozoographien .....</b> |                                                                            | <b>227</b> |
| 14.                                                | Vorgeschichte .....                                                        | 229        |
| 14.1                                               | <i>Biographien merkwürdiger Geschöpfe aus dem Thierreich</i> (1787/89) 230 |            |
| 14.1.1                                             | Vom Esel erzählen .....                                                    | 232        |
| 14.1.2                                             | Affensprache: <i>Prosopopoia</i> als <i>Translation</i> .....              | 236        |
| 14.1.3                                             | Autozoographisches Eintagsleben .....                                      | 238        |
| 14.2                                               | <i>Biographie eines Pudels</i> (1794).....                                 | 241        |
| 14.2.1                                             | Die Selbstbiographie eines Pudels – ein Märchen? .....                     | 243        |
| 14.2.2                                             | Des Pudels Kern ein Schelm? .....                                          | 250        |
| 14.2.3                                             | Literaturmarkt und <i>it-narratives</i> .....                              | 255        |
| 14.2.4                                             | <i>It-narrative</i> versus Autozoographie .....                            | 266        |
| 14.2.5                                             | Fabelhaftes Hundeleben.....                                                | 271        |
| 15.                                                | Literarische Autoequigraphien um 1800.....                                 | 283        |
| 15.1                                               | Quasi- und Meta-Autoequigraphik .....                                      | 298        |
| 15.2                                               | Mit Pferden erzählen, mit Pferden leiden .....                             | 312        |
| 15.3                                               | Pferdegeflüster.....                                                       | 325        |
| 16.                                                | Literarische Autofeligraphien .....                                        | 340        |
| 16.1                                               | <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819/21).....                     | 340        |
| 16.1.1                                             | Kater sein oder nicht sein.....                                            | 341        |
| 16.1.2                                             | Von der <i>Lebensgeschichte</i> zu den <i>Lebens-Ansichten</i> .....       | 345        |
| 16.1.3                                             | Neueste Ansichten von Katzen .....                                         | 353        |
| 16.1.4                                             | Mit Katzen leben und sprechen.....                                         | 368        |

|        |                                                                           |     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 16.1.5 | Zoopoetische Kollaboration .....                                          | 381 |
| 16.2   | <i>Nachlaß des Katers Murr</i> (1826) .....                               | 396 |
| 16.2.1 | Katerreflexionen I: Wissens- und<br>Literaturgeschichte .....             | 400 |
| 16.2.2 | Katerreflexionen II: Funktionen der literarischen<br>Autozoographik ..... | 409 |
| 16.3   | Zwischenspiel: Revisionistische Ansichten von Katzen .....                | 413 |
| 16.4   | <i>Der Ueberkater</i> (1905) .....                                        | 422 |
| 16.4.1 | Murr revisited: <i>Copycat</i> .....                                      | 423 |
| 16.4.2 | Ein Überkater wird Hyperbole .....                                        | 432 |
| 16.4.3 | Wie man Katzen falsch und toll macht .....                                | 437 |
| 17.    | Literarische Autocanigraphien .....                                       | 443 |
| 17.1   | <i>Abenteuer und Schicksale des Pudels Cäsario</i> (1825) .....           | 443 |
| 17.1.1 | Ein Hund erzählt sich selbst .....                                        | 446 |
| 17.1.2 | Geht ein Pudel ins Theater .....                                          | 452 |
| 17.1.3 | Auto-Referenz und Auto-Kritik .....                                       | 457 |
| 17.2   | <i>Zoddel</i> (1879) .....                                                | 465 |
| 17.2.1 | Ein Hund schreibt sich selbst .....                                       | 468 |
| 17.2.2 | Mit Zoddel leiden .....                                                   | 480 |
| 17.2.3 | Mit Hunden sprechen .....                                                 | 485 |
| 17.2.4 | Zur Hundefrage .....                                                      | 497 |
| 17.2.5 | Parforcedressur .....                                                     | 503 |
| 17.3   | <i>Bruders Bekenntnis</i> (1922) .....                                    | 513 |
| 17.3.1 | Bekenntnis zur Hundesicht .....                                           | 516 |
| 17.3.2 | Ein Dobermann erklärt sich selbst .....                                   | 523 |
| 17.3.3 | Wenn Hunde denken und Dobermänner erzählen... ..                          | 528 |
| 18.    | Fazit und Ausblick .....                                                  | 540 |
|        | Literaturverzeichnis .....                                                | 551 |
|        | Personenregister .....                                                    | 623 |