

# Inhaltsverzeichnis

## Zur Einführung

|  |    |
|--|----|
| Aleida und Jan Assmann<br>Die Erfindung des Geheimnisses durch die Neugier | 7  |
| Hans-Martin Gauger<br>Geheimnis und Neugier – in der Sprache               | 13 |

## I. Trieb oder Antrieb? Negative und positive Neugierde

|   |     |
|---|-----|
| Wolf-Daniel Hartwich<br>Erkenntnisverlust und freier Fall. Freud, Kafka und<br>die Wirkungsgeschichte von Genesis 3 | 29  |
| Jan Assmann<br>Das verschleierte Bild zu Sais – griechische Neugier<br>und ägyptische Andacht                       | 45  |
| Herwig Görgemanns<br>Theologischer Wissensdurst: Origenes   | 67  |
| Burkhard Gladigow<br>Vom Naturgeheimnis zum Welträtsel  | 77  |
| Eveline Goodman-Thau<br>Sehen und Sagen in der jüdischen Tradition  | 99  |
| Dieter Schulz<br>Das offenbare Geheimnis der Natur: Emerson, Thoreau<br>und der romantische Blick                   | 121 |

## II. Verratene Geheimnisse

|   |     |
|---|-----|
| Gerhard Baudy<br>Das verratene Geheimnis. Zur Rolle der Schlange in<br>antiken Initiationsriten und Kulturentstehungsmythen | 137 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Monika Reif-Hülser<br>Der Wille zum Wissen – die rücksichtslose Neugier und<br>ihr Preis   | 165 |
| Mario Erdheim<br>Die Geheimnisse der Sphinx und<br>die Neugierde des Psychoanalytikers   | 183 |
| Joachim Küchenhoff<br>„Aus allen Poren dringt ihm der Verrat“. Die Neugierde<br>des Psychoanalytikers und das Geheimnis des Analysanden            | 191 |
| III. Geheimnisbewahrung/Geheimniszerstörung  |     |
| Aleida Assmann<br>An we had the trick to see't.<br>Geheimnis und Neugierde in Shakespeares <i>Hamlet</i>   | 209 |
| Viola Altrichter<br>„Genomania“. Gentechnologie als Gral der Wissenschaft  | 223 |
| Barbara Vinken<br>Das Geheimnis der Neugierde. Pascal und Freud  | 243 |
| IV. Geheime Orte und Zeiten  |     |
| Hans Rudolf Picard<br>Ei, wie gut, daß niemand weiß, daß ich Rumpelstilzchen heiß'!<br>Das Geheimnis und seine Entdeckung im Märchen               | 253 |
| Olivier Blanchard<br>Die erzähltechnische Relevanz des Geheimnisses in den<br><i>Contes de ma mère l'Oye</i> von Charles Perrault                  | 261 |
| Andreas Mathyl<br>Geheime Landschaften der Konfession.<br>Rousseau und Bonaparte in den Vergy-Kapiteln<br>von Stendhals <i>Le Rouge et le Noir</i> | 269 |
| A. Colin<br>The Skeleton in the Closet: Kryptonomie und Geheimnisüber-<br>tragung in Schnitzlers <i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i>        | 305 |
| Namensindex  | 329 |