
**ULRICH SCHREIBER
OPERNFÜHRER
FÜR FORTGESCHRITTENE
DIE GESCHICHTE
DES MUSIKTHEATERS**

VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR
FRANZÖSISCHEN REVOLUTION



BÄRENREITER

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	17
Hinweise zum Gebrauch	19
 URWORTE, ORPHISCH	 21
DIE FRÜHGESCHICHTE DER OPER IN ITALIEN	
Die Geburt der Oper aus dem Geist der Schicksalskorrektur	22
Orpheus, der singende Mensch	23
Ideologischer Sprengstoff	25
Gesang als Tonsprache	27
Die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen	28
L'EURIDICE (<i>Peri und Caccini</i>)	31
RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO (<i>Cavalieri</i>)	34
LA DAFNE (<i>Gagliano</i>)	36
 IL DIVINO CLAUDIO	 38
CLAUDIO MONTEVERDI	
Von der Hofbühne zum Welttheater	39
Erste und zweite Praxis	40
Magd oder Herrin?	40
Der konservative Revolutionär	41
Das Orakel der Musik	42
L'ORFEO	44
Zwischen Frühwerk und Spätwerk	49
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	53
L'INCORONAZIONE DI POPPEA	56

ZWISCHEN MONTEVERDI UND SCARLATTI 63
DIE FRÜHE VERBREITUNG DER ITALIENISCHEN OPER

Rom	64
<i>Mazzocchi und Landi</i>	65
Venedig	68
<i>Francesco Cavalli</i>	69
L'ORMINDO	72
L'ERCOLE AMANTE	73
<i>Antonio Cesti</i>	75
Grenzüberschreitungen	77

DIE KÖNIGLICHE OPER 80
FRANKREICHS TRAGÉDIE LYRIQUE VON LULLY BIS RAMEAU

Hof und Hauptstadt	82
Die Akademien: Gerichtshöfe des Geschmacks	83
<i>Jean-Baptiste Lully</i>	85
Operndramaturgie	87
Das Rezitativ	90
Durchkomposition	91
Arien, Chöre und Instrumentalsätze	92
Lullys Orchestersprache	94
Das Gesamtkunstwerk als Zukunftsmusik	96
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	96
ALCESTE OU LE TRIOMPHE D'ALCIDE	99
ARMIDE	102
Lullys Nachfolger	105
<i>Marc-Antoine Charpentier</i>	106
DAVID ET JONATHAS	107
MÉDÉE	109
<i>Jean-Philippe Rameau</i>	111
Rameaus Harmonielehre	114
Der Buffonistenstreit	115
Die Methode des Diskurses	116
Stoffe und Verfahrensweisen	118
Verzicht auf den Prolog	119
Details der Instrumentation	120

Die Chöre und Rezitative	121
HIPPOLYTE ET ARICIE	123
LES INDES GALANTES	129
CASTOR ET POLLUX	131
DARDANUS	133
Tragédie lyrique oder römischer Gladiatorenkampf?	138

DAS FRÜHE DEUTSCHE MUSIKDRAMA 140
DREISSIGJÄHRIGER KRIEG UND HAMBURGER BÜRGEROPER

Nationale Zerrissenheit	142
Deutsche Opernanfänge	144
SEELEWIG (<i>Staden</i>)	145
Kunstwerk oder Teufelswerk?	149
Theologenstreit in Hamburg	151
<i>Reinhard Keiser</i>	154
Im Widerstreit der Meinungen	155
MASAGNIELLO FURIOSO ODER	
DIE NEAPOLITANISCHE FISCHER-EMPÖRUNG	158
DER HOCHMÜTHIGE, GESTÜRZTE UND	
WIEDER ERHABENE CROESUS	160
<i>Händel – Mattheson – Telemann</i>	162
Vergnügen und Erbauung	163
PIMPINONE	165
DIE LASTTRAGENDE LIEBE ODER	
EMMA UND EGINHARD	167

ORPHEUS BRITANNICUS UND BETTLEROPER 169
DIE ANFÄNGE DER ENGLISCHEN OPER

Das Theater der Restaurationszeit	170
<i>Henry Purcell</i>	172
THE FAIRY QUEEN	175
DIDO AND AENEAS	177
Balladenoper für Bettler	181
THE BEGGAR'S OPERA	182

DAS ITALIENISCHE MUSIKTHEATER DES SETTECENTO

186

I. DIE ARKADISCHE AKADEMIE
UND DIE FRÜHFORM DER OPERA SERIA

Die Typologie der Seria	187
Akademischer Reformgeist	189
Die Bedeutung des Habsburgerhofs	191
Die Mechanik der Dramaturgie	192
Das musikalisierte Sprechdrama	193
Das erste Erfolgsstück der Reformer	194
<i>Die Brüder Bononcini</i>	195
<i>Alessandro Scarlatti</i>	196
Das Gift des Mithridates	198
Marcellos Opernsatire	200
<i>Antonio Vivaldi</i>	202
<i>Francesco Gasparini</i>	206

II. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 209

Der entfesselte Prometheus	211
Fortschritt der Vernunft	213
Ironisches	216
Typologisches	219
GIULIO CESARE IN EGITTO	223
TAMERLANO	225
RODELINDA	227
SERSE	229
DEIDAMIA	233

III. DIE OPERA BUFFA 236

Intermezzo und Buffo-Oper	237
LA SERVA PADRONA (<i>Pergolesi</i>)	244
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA (<i>Galuppi</i>)	249
CECCHINA OSSIA LA BUONA FIGLIUOLA (<i>Piccinni</i>)	253
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
OVVERO LA PRECAUZIONE INUTILE (<i>Paisiello</i>)	258
IL MATRIMONIO SEGRETO (<i>Cimarosa</i>)	262

IV. BLÜTE UND NIEDERGANG DER OPERA SERIA	267
<i>Pietro Metastasio</i>	269
Metastasio und seine Kritiker	270
<i>Vinci, Leo, Pergolesi</i>	274
Dauer-Olympiade	275
<i>Johann Adolf Hasse</i>	277
Hasses Musikstil	278
<i>Carl Heinrich Graun</i>	281
Die königliche Kavatine	282
Größen am Rande	283
<i>Tommaso Traetta</i>	286
<i>Domenico Cimarosa</i>	287
GLI ORAZI E I CURIAZI	288

REFORM ALS SYNTHESE 292
CHRISTOPH WILLIBALD RITTER VON GLUCK

Reform als Gesinnungstat?	293
Stationen einer Karriere	294
Glucks Klassizismus	296
Eine Welt der Harmonie	297
Opernreform	298
Die Teilbarkeit der dramatischen Wahrheit	299
<i>Calzabigi und Du Roullet</i>	301
Das vernünftige Natürliche	301
Der Piccinistenstreit	302
Polizeiwidriger Fortschritt	303
ORFEO ED EURIDICE	304
ALCESTE	310
PARIDE ED ELENA	314
IPHIGÉNIE EN AULIDE	315
IPHIGÉNIE EN TAURIDE	319
<i>Antonio Salieri</i>	325
Vorschuß auf die Zukunft	326

DIE LEICHTE OPER – EINE SCHWERE GEBURT	329
OPÉRA COMIQUE UND SINGSPIEL, BALLAD OPERA UND ZARZUELA	
DIE OPÉRA COMIQUE	330
<i>Jean-Jacques Rousseau</i>	332
LE DEVIN DU VILLAGE	332
Aufstieg der Opéra comique in Paris	335
Einführung des gesprochenen Dialogs	336
Klänge aus der Arbeitswelt	337
<i>André-Ernest-Modeste Grétry</i>	337
Lebenserinnerungen und Musikanalyse	338
RICHARD CŒUR DE LION	340
Der Stil der Zeit als Natur der Musik	341
LUCILE	342
DEUTSCHES SINGSPIEL UND KOMISCHE OPER	345
<i>Johann Adam Hiller</i>	346
<i>Johann Friedrich Reichardt</i>	348
Der Einfluß Lessings	349
Goethe-Vertonungen	350
Finalsteigerungen und Räuberromantik	351
Zwischen Frühklassik und Romantik	352
Wielands imaginäres Theater	353
Grenzüberschreitung im Melodram (<i>Georg Benda</i>)	354
Der Triumph der Empfindsamkeit	355
Die Eigensprachlichkeit des Orchesters	356
WIENS BEITRAG	358
Schmutzige Worte oder ausgearbeitete Pièces	359
<i>Glucks komische Anfänge</i>	360
LA RENCONTRE IMPRÉVUE	361
Das Wiener Nationalsingspiel	362
<i>Karl Ditters von Dittersdorff</i>	363
DOKTOR UND APOTHEKER	363
DIE SPANISCHE ZARZUELA	367
Vorherrschaft fremder Einflüsse	368

Umformung italienischer Vorlagen	370
Von der Zarzuela zur Tonadilla	371
DIE ENGLISCHE BALLADENOPER	373
Todesstoß für Händels Seria-Oper	374
Ein Drache verbreitet schönen Unsinn	375
Abbau des musikalischen Gewichts	375
<i>Charles Dibdin und Stephen Storace</i>	376
ANFÄNGE DER OPER IN RUSSLAND	379
Eine russische Opera seria	380
Die erste russische Oper eines Russen	381
<i>Jewstignej Ipatowitsch Fomin</i>	384
 KAPELLMEISTER ODER KAPELLEDIENER?	 386
DER OPERNKOMPONIST JOSEPH HAYDN	
Die rebellierende Musik	387
Vielfalt der Opernarbeit	389
Die komischen Opern	391
LA CANTERINA	391
LO SPEZIALE	391
L'INFEDELTA' DELUSA	392
Komisch-ernste Mischformen	394
LE PESCATRICI	394
L'INCONTRO IMPROVVISI	395
IL MONDO DELLA LUNA	396
LA VERA COSTANZA	397
LA FEDELTA' PREMIATA	399
ORLANDO PALADINO	400
Die ernsten Opern	401
ARMIDA	402

WOLFGANG AMADEUS MOZART 404
ODER DIE GELUNGENE QUADRATUR DES KREISES

Konversationsstücke für Musik	406
Anfänge auf dem Theater	407
Mozarts erste Opera seria	410
Geistliche und höfische Feste	412
Die zweite Opera seria	413
Eine produktive Krise	415
LA FINTA GIARDINIERA	416
Die große Drehscheibe	421
IL RE PASTORE	421
ZAIDE	424
IDOMENEO	429
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	440
Die Erstürmung des Gipfels	449
LE NOZZE DI FIGARO	450
IL DISSOLUTO PUNITO OSSIA IL DON GIOVANNI	460
COSÌ FAN TUTTE OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI	473
LA CLEMENZA DI TITO	481
DIE ZAUBERFLÖTE	488

REVOLUTION UND KLASSIZISMUS 502
LUIGI CHERUBINI IN FRANKREICH

Schreckliche Vereinfacher?	504
Neue Klangwelten	505
Republikanische Oper	507
Paris, Hauptstadt des 19. Jahrhunderts	509
Kaiser und Nebenkaiser	512
Das Lokalkolorit	514
Motivverknüpfungen	515
Dauids Klassizismus	518
<i>Luigi Cherubini</i>	520
Empfindliches Gleichgewicht	523
MÉDÉE	524

Quellenangaben	533
Glossar	539
Opernregister	545
Personenverzeichnis	559