

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------|---|-----|
| Prolog | | 9 |
| 1 | Der historische Zeitgeist | 15 |
| 1.1 | Vielschichtigkeit der Interpretationen | 15 |
| 1.2 | Vor dem ersten Weltkrieg | 17 |
| 1.2.1 | Verbreitung und Popularisierung bis zur Jahrhundertwende | 17 |
| 1.2.2 | Nietzsche im Spiegel der Sozialdarwinisten | 20 |
| 1.2.3 | Nietzsche im Spiegel der Sozialisten | 22 |
| 1.2.4 | Nietzsche in der Lesart der Nationalisten | 32 |
| 1.2.5 | Nietzsche im Spiegel der Frauenrechtsbewegung | 38 |
| 1.2.6 | Nietzsche im Spiegel des Judentums | 44 |
| 1.2.7 | Nietzsche im Spiegel der Expressionisten | 50 |
| 1.3 | Missbrauch zu Propagandazwecken im 1. Weltkrieg | 61 |
| 1.4 | Faschistologisierung zwischen erstem und zweitem Weltkrieg | 65 |
| 1.4.1 | Die Kritiker vor der Vereinnahmung | 65 |
| 1.4.2 | Die faschistische Ausbeutung | 74 |
| | Fazit | 83 |
| 1.5 | Auslegungsdebatten nach dem 2. Weltkrieg | 85 |
| 1.5.1 | Gespaltene Sichtweisen im Westen | 85 |
| 1.5.1.1 | Entstigmatisierung und Entmythifizierung | 85 |
| 1.5.1.2 | Drei Streitpunkte in der Nietzscheforschung | 85 |
| 1.5.1.3 | Acht Perspektiven auf Nietzsche | 88 |
| 1.5.1.4 | Gespaltene Sichtweise im Westen | 91 |
| 1.5.2 | Einheitliche Tabuisierung im Osten | 96 |
| 1.5.2.1 | Georg Lukács: Nietzsche und die Zerstörung der Vernunft | 96 |
| 1.5.2.2 | Ernst Bloch: Nietzsche als reaktionärer Visionär und Imperialist | 99 |
| 2 | Nietzsche unter deutschsprachigen Literaten | 103 |
| 2.1 | Hugo von Hofmannsthal | 103 |
| 2.1.1 | Grundsätzliches | 103 |
| 2.1.2 | Das Lebensgefühl der Dekadenz | 104 |
| 2.1.4 | Sprache als Transzendenz | 109 |
| 2.1.5 | Distanzierung zu Nietzsches Lebensphilosophie | 112 |
| | Fazit | 114 |
| 2.2 | Gottfried Benn | 115 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 2.2.1 | Kritik in Aufsätzen | 115 |
| 2.2.1.1 | Sprachliche Erneuerung | 115 |
| 2.2.1.2 | Die Kunst als Leibeshänomen | 117 |
| 2.2.1.3 | Zwei Reiche Theorie | 119 |
| 2.2.1.4 | Kunst als Wille zur Macht | 121 |
| 2.2.2 | Integration im eigenen Werk | 122 |
| 2.2.2.1 | Die Rönne- Novellen | 122 |
| 2.2.2.2 | Lyrik | 125 |
| | Fazit | 128 |
| 2.3 | Stefan George | 130 |
| 2.3.1 | Der Wille zur Macht als der neue Kunstwille | 130 |
| 2.3.2 | Der Tod Gottes als Faszination am Rauschzustand | 132 |
| 2.3.3 | Integration Nietzsches in der Dichtung „Algabal“ | 134 |
| 2.3.3.1 | „Algabal“ | 134 |
| 2.3.3.2 | „Der Siebte Ring“ | 136 |
| 2.3.3.3 | „Der Stern des Bundes“ | 138 |
| | Fazit | 141 |
| 2.4 | Alfred Döblin | 143 |
| 2.4.1 | Irrationalität als Komplementärfunktion zur Rationalität | 143 |
| 2.4.2 | Der Wille zur Macht als biologischer Agnostizismus | 146 |
| | Fazit | 147 |
| 2.5 | Rainer Maria Rilke | 148 |
| 2.5.1 | Nietzsche in Kommentaren und Aufsätzen | 148 |
| 2.5.1.1 | Sakrale Rolle der Kunst | 148 |
| 2.5.1.2 | Rilkes Nietzschebild in: „Marginalien zu Nietzsche“ | 150 |
| 2.5.1.3 | Übertragung des Formalprinzips auf die eigene Dichtung | 153 |
| 2.5.2 | Nietzsches Einfluss auf Rilkes Lyrik | 155 |
| 2.5.2.1 | Die ewige Wiederkehr des Gleichen als Ring des Ganzen | 155 |
| 2.5.2.2 | Der Übermensch als dionysische Daseinsbejahung | 160 |
| 2.5.2.3 | Die Entstofflichung des Seins als Aufgabe der Kunst | 164 |
| 2.5.2.4 | Der Wille zur Macht als Kreis von Wirkungen | 167 |
| 2.5.3 | Nietzsches Einfluss auf Rilkes Erzählungen | 170 |
| 2.5.3.1 | Der Übermensch als Ausdruck potenziertes Lebensbejahung | 170 |
| 2.5.3.2 | Herden- und Herrenmoral und Pathos der Distanz | 172 |
| 2.5.3.3 | Der Tod Gottes als Geburtsstunde der Kunst | 175 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| Fazit | 180 | |
| 2.6 | Heinrich Mann | 183 |
| 2.6.1 | Nietzsches Einfluss auf das eigene Werk | 183 |
| 2.6.1.1 | Enthusiastischer Ästhetizismus der römischen Erzählungen | 183 |
| 2.6.1.2 | Der Wille zur Macht | 186 |
| 2.6.1.2.1 | als Streben zur Erkenntnis | 186 |
| 2.6.1.2.2 | als Wille zur Selbstbestimmung | 188 |
| 2.6.1.2.3 | als Wille zur Lust | 190 |
| 2.6.1.2.4 | Distanzierung zum Willen zur Macht | 190 |
| 2.6.2 | Kritik in Aufsätzen an der Nietzsche-Rezeption | 194 |
| 2.6.2.1 | Verteidigung gegenüber dem Missbrauch | 194 |
| 2.6.2.2 | Kritik am aristokratischen Geschmack | 195 |
| 2.6.2.3 | Januscharakter von Ethik und Ästhetik im Übermensch | 197 |
| | Fazit | 200 |
| 2.7 | Thomas Mann | 202 |
| 2.7.1 | Nietzsches Einfluss auf das eigene Werk | 202 |
| 2.7.1.1 | Verschränkung von Leben und Tod | 202 |
| 2.7.2 | Der Wille zur Macht | 204 |
| 2.7.2.1 | als Wille zum Perspektivismus | 204 |
| 2.7.2.2 | als Wille zur Kunst | 206 |
| 2.7.2.3 | als Wille zum Leben | 207 |
| 2.7.2.4 | als Wille zum Schein | 209 |
| 2.7.2.5 | als Wille zur Wahrheit | 210 |
| 2.7.2.6 | als Wille zur Selbstüberwindung | 212 |
| 2.7.2.7 | als Wille zum Irrtum | 215 |
| 2.7.3 | Kritik in Aufsätzen | 217 |
| 2.7.3.1 | Kritik am Ästhetizismus | 217 |
| 2.7.3.2 | Kritik am Nihilismus | 218 |
| 2.7.3.3 | Nietzsche als Verführer und Kollektivschicksal | 221 |
| | Fazit | 224 |
| 2.8 | Robert Musil | 227 |
| 2.8.1 | Nietzsche Einfluss auf das eigene Werk | 227 |
| 2.8.1.1 | Das musikalische Thema | 227 |
| 2.8.1.2 | Trieblehre als Möglichkeit und Wirklichkeit | 229 |
| 2.8.1.3 | Die Umwertung aller Werte als Utopie des Anderssein - Könnens | 230 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 2.8.1.4 | Dekadenz durch Instinktentartung | 232 |
| 2.8.1.5 | Der Roman als Nietzscheüberwindung | 235 |
| 2.8.2 | Kritik in Aufsätzen | 236 |
| 2.8.2.1 | Der Erfinder von Möglichkeiten | 236 |
| 2.8.2.2 | Der Künstler als Wissenschaftler | 238 |
| 2.8.2.3 | Der Wille zur Macht als Wille zur Erkenntnis | 240 |
| 2.8.2.4 | Umkehr als Möglichkeitssinn und anderer Zustand | 242 |
| | Fazit | 245 |
| 2.9 | Hermann Hesse | 249 |
| 2.9.1 | Nietzsches Einfluss auf das eigene Werk | 249 |
| 2.9.1.1 | Der Übermensch als Folge des „Tod Gottes“ | 249 |
| 2.9.1.2 | Wille zur Macht als Gleichberechtigung von Kunst und Leben | 251 |
| 2.9.1.2.1 | als Frage nach dem Schicksal | 251 |
| 2.9.1.2.2 | als Wille zur Kunst | 252 |
| 2.9.1.2.3 | als Wille zur Tat | 253 |
| 2.9.1.2.4 | als Wille zur Selbstüberwindung | 255 |
| 2.9.1.3 | Die ewige Wiederkehr des Gleichen | 256 |
| 2.9.1.3.1 | als Wiederkehr von Möglichkeit und Wirklichkeit | 256 |
| 2.9.1.3.2 | als Wiederkehr des Willens zur Macht | 257 |
| 2.9.2 | Komparatistik zu Thomas Manns Doktor Faustus | 258 |
| 2.9.3 | Nietzsche in Aufsätzen | 260 |
| 2.9.3.1 | Nietzsche als guter Europäer und Pazifist | 260 |
| 2.9.3.2 | Zarathustra als Erzieher | 262 |
| | Fazit | 264 |
| 2.10 | Stefan Zweig | 266 |
| 2.10.1 | Die Philosophie als Drama | 266 |
| 2.10.2 | Die ewige Wiederkehr des Gleichen als Tragödie | 269 |
| 2.10.3 | Der Wille zur Macht | 271 |
| 2.10.4 | Der Übermensch als Kampf mit der Geschichte | 272 |
| 2.10.5 | Der Tod Gottes als Selbstopfer | 275 |
| | Fazit | 277 |
| 2.11 | Franz Kafka | 280 |
| 2.11.1 | Der Tod Gottes | 280 |
| 2.11.2 | Der Wille zur Macht als Selbstauslöschung und Evolution | 282 |
| | Fazit | 286 |

| | | |
|--------|------------------------------|-----|
| 2.12 | Ernst Jünger | 287 |
| 2.12.1 | Grundsätzliches | 287 |
| 2.12.2 | Wertschätzung des Nihilismus | 288 |
| 2.12.3 | Verarbeitung im Werk | 290 |
| 2.12.4 | Kritik an Nihilismus | 291 |
| | Fazit | 292 |
| | Epilog | 294 |
| | Literaturnachweis | 297 |