

Inhalt

Einleitung	7
<i>Friedrich Ohly</i>	
Typologie als Denkform der Geschichtsbetrachtung	22
<i>Northrop Frye</i>	
Typologie als Denkweise und rhetorische Figur	64
<i>Jean Pépin</i>	
Die frühe Hermeneutik	
Worte und Vorstellungen	97
<i>Jean Daniélou</i>	
Gipfelpunkt des Bösen und Apokatastasis bei	
Gregor von Nyssa	114
<i>Jean Pépin</i>	
Allegorie und Auto-Hermeneutik	126
<i>Hans Blumenberg</i>	
Kritik und Rezeption antiker Philosophie in der Patristik	
Strukturanalysen zu einer Morphologie der Tradition	141
<i>Hans Holländer</i>	
»... inwendig voller Figur«	
Figurale und typologische Denkformen in der Malerei.	166
<i>Thomas Borgstedt</i>	
Scharfsinnige Figuration	
Zur Semantik des Herrscherlobs bei Lohenstein	206
<i>Thomas M. Davis</i>	
Die Traditionen puritanischer Typologie.	236
<i>Paul J. Korshin</i>	
Typologie als System	277
<i>Sacvan Bercovitch</i>	
Die Typologie der Bestimmung Amerikas	309
<i>Henri de Lubac</i>	
Schleiermacher, Fichte, Hölderlin	338

Karl Keller

Alephs, Zehrs und der Triumph der Ambiguität:

Typologie in der amerikanischen Literatur des

19. Jahrhunderts. 357

Marcel Muller

Präfiguration und Romanstruktur in *A la recherche*

du temps perdu. 401

Nachweise. 463

Zu *Poetik. Internationale Beiträge*. 465