

## INHALT

A. EINFÜHRUNG	I
I. Die Werke und Nachlässe der Dichter. Überlieferung und Bewahrung	I
II. Begriff der Quellenkunde	19
B. DIE QUELLEN	23
I. Handschriften	23
1. Überlieferung der Handschriften	24
a) Nachlässe	25
b) Handschriftensammlungen	27
c) Autographen	27
d) Funde	29
2. Beschreibung der Handschriften	29
a) Papier	30
b) Umfang	32
c) Schrift	32
d) Handschriftenarten	35
II. Drucke	38
1. Allgemeines	38
a) Zur Herstellung des Buches	38
b) Zur Geschichte des Buches	41
2. Buchveröffentlichungen	43
a) Zur Verbreitung des Buches	43
b) Zu den Buchausgaben	46
3. Beiträge in Zeitschriften, Sammlungen und Zeitungen	48
a) Zeitschriften	49
b) Musenalmanache und Taschenbücher	52
c) Anthologien	54
d) Gelegenheits- und Sammelschriften	56
e) Zeitungen	57
III. Werkzeugnisse	61
1. Ankündigungen	61
2. Rezensionen	62
a) Buchbesprechungen	62
b) Theaterkritiken	63
3. Autobiographisches	64

IV. Lebenszeugnisse	66
1. Literarische Formen	67
a) Autobiographien und Memoiren	67
b) Tagebücher	71
c) Briefe	73
d) Gespräche	76
2. Archivalische Formen	79
a) Urkunden	79
b) Eintragungen	80
c) Verzeichnisse	82
3. Museale Formen	83
a) Lebensstätten	83
b) Bildnisse	84
c) Denkmäler	85

## REGISTER

1. Namenregister	87
2. Sachregister	91
3. Ortsregister	94