

# Inhalt

1	Raoul Hausmann: Dada empört sich, regt sich und stirbt in Berlin . . . . .	3
2	Richard Huelsenbeck: Der neue Mensch (Auszug)	13
3	John Heartfield: »Soeben erschienen!«. Anzeige .	15
4	Richard Huelsenbeck: Erste Dadarede in Deutschland . . . . .	16
5	»Club Dada«. Prospekt des Verlags freie Straße .	20
6	»Programm und Einladung zum Vortragsabend Freitag, 12. April 1918, abends 8 1/2 Uhr in der Berliner Sezession«. Handzettel . . . . .	21
7	Dadaistisches Manifest . . . . .	22
8	George Grosz: Gesang an die Welt . . . . .	26
9	Raoul Hausmann: Synthetisches Cino der Malerei	29
10	Raoul Hausmann: Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes . . . . .	33
11	Raoul Hausmann: Plakatgedichte . . . . .	36
12	Raoul Hausmann: Keller-Feier mit Baader . . .	37
13	Johannes Baader: An das B. T. . . . .	39
14	Johannes Baader: Wer ist Dadaist? . . . . .	40
15	Johannes Baader: Die acht Weltsätze . . . . .	41
16	»Dadaisten gegen Weimar«. Flugblatt . . . . .	44
17	»Jedermann sein eigener Fussball«. Titelseite . .	45
18	George Grosz: »Von Geldsacks Gnaden«. Karikatur . . . . .	46
19	Walter Mehring: Deutscher Liebesfrühling . . .	47
20	George Grosz: »Prost Noske! – – das Proletariat ist entwaffnet!«. Karikatur . . . . .	48
21	Raoul Hausmann: Pamphlet gegen die Weimarsche Lebensauffassung . . . . .	49

22	Johannes Baader: Erklärung Dada . . . . .	53
23	Raoul Hausmann: Alitterel Delitterel Sublitterel	54
24	Johannes Baader: Die Jungfrau Maria um Schutz Deutschlands angerufen . . . . .	57
25	Legen Sie Ihr Geld in d a d a an! . . . . .	59
26	Jefim Golyscheff / Raoul Hausmann / Richard Huelsenbeck: Was ist der Dadaismus und was will er in Deutschland? . . . . .	61
27	Johannes Baader / Raoul Hausmann: »dadalogie«	63
28	Raoul Hausmann: »kp'erioum«. Optophonetisches Gedicht . . . . .	64
29	Annoncen . . . . .	65
30	Raoul Hausmann: Der deutsche Spießler ärgert sich	66
31	Johannes Baader: Tretet dada bei . . . . .	70
32	Johannes Baader: Reklame für mich . . . . .	72
33	George Grosz / John Heartfield: »Gegen die Aus- beuter!!« / »Der blutige Ernst . . .«. Montagen . .	76
34	George Grosz: »Arbeiten und nicht verzweifeln!«. Montage . . . . .	78
35	Richard Huelsenbeck: Schieber-Politik . . . . .	79
36	»dadaco«. Verlagsankündigung . . . . .	80
37	Richard Huelsenbeck: Dada-Tourneen . . . . .	81
38	George Grosz / John Heartfield: Der Kunstlump (Auszug) . . . . .	84
39	Raoul Hausmann: Ein Schießgewehr voll Näch- stenliebe . . . . .	88
40	Richard Huelsenbeck: Dada-Schalmei . . . . .	91
41	Richard Huelsenbeck: Ein Besuch im Cabaret Dada . . . . .	92
42	Raoul Hausmann: Der Geist im Handumdrehen oder eine Dadalogie . . . . .	97
43	Walter Mehring: IHR Bananenesser und Kajak- leute! . . . . .	99

44	Parolen . . . . .	101
45	Raoul Hausmann: Rückkehr zur Gegenständlichkeit in der Kunst . . . . .	102
46	Walter Mehring: berlin simultan . . . . .	106
47	»dada-Reklame-Gesellschaft«. Flugblatt . . . . .	109
48	Richard Huelsenbeck: Durch Dada erledigt . . . . .	110
49	Raoul Hausmann: Was die Kunstkritik nach Ansicht des Dadasophen zur Dada-Ausstellung sagen wird . . . . .	115
50	Wieland Herzfelde: Zur Einführung in die Erste internationale Dada-Messe (Auszug) . . . . .	117
51	»Grosz und Heartfield auf der Dada-Messe«. Foto . . . . .	120
52	Johannes Baader: Deutschlands Größe und Untergang oder Die phantastische Lebensgeschichte des Oberdada . . . . .	121
53	Kurt Tucholsky: Dada . . . . .	125
54	Kurt Tucholsky: Dada-Prozeß (Auszug) . . . . .	127
55	Hannah Hoeh: »Schönes Mädchen«. Fotomontage . . . . .	130
56	Johannes Baader: »Der Oberdada ladet den Reichspräsidenten...«. Flugblatt . . . . .	131
	Quellennachweis und Anmerkungen . . . . .	133
	Kurzbiographien . . . . .	164
	Nachwort . . . . .	167