

Hartmut Möller / Rudolf Stephan (Hg.)

Die Musik des Mittelalters

Mit 120 Notenbeispielen,
143 Abbildungen und 2 Farbtafeln

mit Beiträgen von

Dorothea Baumann · Wolf Frobenius · Andreas Haug
Dagmar Hoffmann-Axthelm · Karl Kuegle
Robert Lug · Hartmut Möller · Ruth Steiner
Andreas Traub · Leo Treitler

Laaber-Verlag

~

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Zeittafel	2
Einleitung	25
Von Hartmut Möller	
Kapitel I: Die Grundlegung der europäischen Musikkultur (bis ca. 1100)	33
Einführung und Verbreitung der lateinischen liturgischen Gesänge in der Karolingerzeit	33
Von Ruth Steiner	
Gesänge der Liturgie	33
Die Herkunft der Texte	34
Sakramentare und Handschriften mit den Texten der Propriumsgesänge	35
Die Zusammenstellung der Choraltex te	39
Gradualhandschriften mit musikalischer Notation	41
Die Melodien der ›altrömischen‹ Überlieferung	45
Notkers Bericht über die Einführung des Chorals im Frankenreich	49
Gregorianischer Choral und schriftliche Überlieferung	50
Die karolingische Standardfassung der gregorianischen Melodien	52
Mündliche und schriftliche Überlieferung: Anfänge der musikalischen Notation	54
Von Leo Treitler	
Komponieren unter den Bedingungen mündlicher Überlieferung	58
Die Anfänge des Notierens	82
Neue Ansätze im 9. Jahrhundert	94
Von Andreas Haug	
Melodische Erweiterung	98
Textadaption an Melismen	102
Textzusätze mit eigener Musik: Tropen im engeren Sinne	105
Sequenz	112
Versoffizien	116
Spuren profaner Musik	119
Musik und Vers	123
Mehrstimmiges Singen	126

Institutionen, Musikleben, Musiktheorie	129
Von Hartmut Möller	
Die Hofkapelle Karls des Großen	134
Kloster und Stift	150
Musiktheorie in Klöstern	167
Die Metzger Schola Cantorum, Amalar und das Offertorium	174
Monochord und Orgelpfeifen	184
Handschriften, Schreiber und ihre Auftraggeber	188
Musik und Dialektik	195
Anmerkungen	199
Literaturhinweise	207
Kapitel II: Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts	217
Musikleben und Musikanschauung	217
Von Dagmar Hoffmann-Axthelm	
Die drei Ordnungen	217
Land und Landstraße	221
Burg und Hof	227
Kloster und Kathedrale	231
Das Ereignis Notre Dame	239
Von Andreas Traub	
Die Motette	272
Von Wolf Frobenius	
Begriff und Entstehung	272
Funktionen der Motette	273
Quellen und Repertoireschichten	283
Zur Entwicklung	288
Minnesang und Spielmannskunst	294
Von Robert Lug	
Usuelle Musik	294
Minnesang	305
Anmerkungen	317
Literaturhinweise	325