

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Einleitung: Technologie als 'Kultur'	13
Teil 1: Wissenschaft und Technologie	
1.1. Das Bedürfnis der Geschichte und die Wissenschaften. Neuere Wissenschaftstheorie als Trojanisches Pferd der Geschichtsphilosophie	31
1.2. Mut zur Furcht? Technische Humanität und die Produktion des Menschen der Zukunft	51
1.3. Karl Marx als Philosoph der Technik	71
1.4. Können oder Dürfen? Gibt es ethische Grenzen des Technischen?	99
1.5. Der Stellenwert des technischen Fortschritts aus philosophischer Sicht	121
1.6. Technologiefolgenabschätzung - Wissenschaft oder Politik? X"	133
Teil 2: Bildende Kunst und Architektur	
2.1. Wie autonom kann Kunst sein? Photorealismus und postmoderne Ästhetik	159
2.2. Die distanzierte Besichtigung der Moderne	183
2.3 Stählernes Gehäuse und schöner Schein. Kunst zwischen Kulturtechnik und Technikkultur	205

2.4 Von der Schwierigkeit im Umgang mit Gegenwartskunst. Ästhetisches Bewußtsein und Expertenstreit	223
---	-----

Teil 3: Gesellschaft und Politik

3.1. Orientierung am Alternativen. Vom Sinn der Sinnfrage	243
3.2. Jenseits der individuellen Verantwortung. Rüstung und Ethik im technologischen Zeitalter	263
3.3. Die Stadt - unsere kleine Welt. Vom Wesen und Wohnen des Gegenwartsnomaden	283
3.4. Richter und Henker statt Dichter und Denker. Zur Zukunft der Wissenschaft im vereinigten Deutschland	301

Teil 4: Bildung und Hochschule

4.1. Hochschulausbildung und gesellschaftliche Verantwortung	309
4.2. Der Ingenieur und die geistige Quadratur des Ausbildungszirkels. Das zarte Pflänzlein Braunschweig	329
4.3. Technologie, Ethik und die Idee der Universität	341

Nachweise	359
Abbildungsverzeichnis	363
Personenregister	365