

MICHAEL KOETZLE KLAUS-JÜRGEN SEMBACH KLAUS SCHÖLZEL

DIE FÜNFZIGER JAHRE

HEIMAT · GLAUBE · GLANZ · DER STIL EINES JAHRZEHNTS · CALLWEY

INHALT

HEIMAT – GLAUBE – GLANZ	6
MICHAEL KOETZLE: KLEINES GLÜCK MIT BÜTTENRAND –	
KINDHEIT IN DEN FÜNFZIGERN	10
KLAUS-JÜRGEN SEMBACH: WIR HATTEN NOCH VIEL ZU LERNEN –	
SCHULABSCHLUSS UND STUDIENZEIT	20
KLAUS SCHÖLZEL: DIE SELBSTBEWUSSTE PROVINZ –	
VON STÄDTEN UND MENSCHEN	28
ERSTE BILDSEQUENZ:	
EDLE HALTUNGEN	40
KLAUS-JÜRGEN SEMBACH:	
DIE DOMINANZ DER KONSTRUKTIVEN GESINNUNG – ARCHITEKTUR	56
ZWEITE BILDSEQUENZ:	
FORSCHEN GESTEN	74
KLAUS-JÜRGEN SEMBACH:	
EDELMUT, STIL UND GUTE ABSICHTEN – FILM	90
DRITTE BILDSEQUENZ:	
AUFSTEIGENDE LEBENSART	106
KLAUS SCHÖLZEL:	
CONTENANCE UND HERAUSFORDERUNG – THEATER	122
VIERTE BILDSEQUENZ:	
STIL MIT WITZ UND FARBE	138
MICHAEL KOETZLE:	
ZWISCHEN FORM UND SENTIMENT – PHOTOGRAPHIE	154
FÜNFTE BILDSEQUENZ:	
MAGIE UND STILLE	170
MICHAEL KOETZLE:	
DIE MORAL DER DINGE, DAS ULMER LEHRSTÜCK – DESIGN	186
SECHSTE BILDSEQUENZ:	
STRENGE CHOREOGRAPHIE	198
ANHANG:	
CHRONIK	216
AUSGEWÄHLTE LITERATUR	218
REGISTER	219
BILDNACHWEIS	222
IMPRESSUM	224