

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
<i>Walter Althammer (München)</i> Zum Geleit: Die literarische Avantgarde in Südosteuropa und ihre politische und gesellschaftliche Bedeutung	7
<i>Reinhard Lauer (Göttingen)</i> Die literarische Avantgarde in Südosteuropa	13
<i>Zoran Konstantinović (Innsbruck)</i> Avantgarde als System Ein Blick auf die Literaturen in Südosteuropa	35
<i>Pavol Winczer (Wien)</i> Die slowakische Avantgarde im europäischen Umfeld	49
<i>Eva Behring (Berlin)</i> Selbstreferenz und internationale Integration. Zur Spezifik der rumänischen Avantgarde	77
<i>Klaus Heitmann (Heidelberg)</i> Der Beginn der rumänischen Avantgarde: Urmuz und seine „Bizarren Blätter“	97
<i>Ovid Crohmăhliceanu (Berlin)</i> Die rumänische Avantgarde und die literarischen Tabus auf dem Gebiet der Erotik	119
<i>Andrei Corbea-Hoişie (Iasi)</i> „Gesellschaftsbildender“ und identitätsstiftender Expressionismus. Zur aktivistischen Episode in Czernowitz 1919	131

<i>Denis Poniž (Ljubljana)</i> Die slowenische literarische historische Avantgarde (Versuch einer ganzheitlichen Übersicht)	145
<i>Wulff-Peter Scherber (Göttingen)</i> Avantgarde und Engagement Slovenische Dichtung des 20. Jahrhunderts neu gelesen	161
<i>Aleksandar Flaker (Zagreb)</i> Zagreb als Epizentrum der Avantgarde (Thesen)	173
<i>Holger Siegel (Wachtberg-Villiprott)</i> Zur Typologie der serbischen Avantgarde	181
<i>Alexander Kiossev (Sofia)</i> Avantgardismus, Nationalismus und ihre imaginären Räume	199
<i>Barbara Beyer (Leipzig)</i> Kontaktadresse „Der Sturm“. Die Beziehungen bulgarischer Schriftsteller und Künstler zum Berliner Avantgarde-Zentrum	215
<i>Reinhard Lauer (Göttingen)</i> Geo Milevs deutsche Gedichte	235
<i>Walter Puchner (Athen)</i> Moderne oder Avantgarde? Das griechische Drama zu Beginn des 20. Jahrhunderts	255
Personenregister	271
Autorenverzeichnis	285