

Inhaltsverzeichnis

Gertrud Elisabeth Mara (Schmeling)	13
(1749–1833)	
<i>Die wahre Künstlerin. Als Primadonna am preußischen Hof. In Prag und Wien. 1789 in Turin. In Venedig</i>	
Michael Kelly (O'Kelly)	34
(1762–1826)	
<i>Aufenthalt in Wien. Bei Joseph Haydn in Esterhazy. Persön- liche Begegnung mit Mozart. Paisiello in Wien. Die legendäre Aufführung von Mozarts «Hochzeit des Figaro»</i>	
Gustave Roger	55
(1815–1879)	
<i>Paris 1848</i>	
Eugen Gura	66
(1842–1906)	
<i>Das beneidenswerteste Los auf Erden. Mit Wagner in Leipzig. Als Donner im «Gewitterzauber»</i>	
Victor Maurel	80
(1848–1923)	
<i>Physische Übungen und der Beruf des Sängers. Einiges über Falstaff</i>	
Lilli Lehmann	102
(1848–1929)	
<i>Die erste große Zeit in Bayreuth. Das Bayreuth nach Wagner</i>	

Inhaltsverzeichnis

Rosa Sucher	154
(1849-1927)	
<i>Aus meinem Leben</i>	
Minnie Hauk	187
(1851-1929)	
<i>Erinnerungen einer Sängerin</i>	
Nellie Melba	202
(1861-1932)	
<i>Schrecknisse und Triumph. In Monte Carlo</i>	
Anna Bahr-Mildenburg	216
(1872-1947)	
<i>Wie ich zur Bühne kam. Meine ersten Proben mit Gustav Mahler. Erinnerungen an Mahler. Bayreuth</i>	
Fjodor Schaljapin	251
(1873-1938)	
<i>Bilder aus dem Leben eines großen Bassisten</i>	
Leo Slezak	303
(1873-1946)	
<i>Wie ich zum Theater kam. In Bayreuth. In London. Gustav Mahler. Allerlei Vorfälle auf der Bühne. Über den Beruf eines Sängers im allgemeinen und den eines Tenors im besonderen</i>	
Frieda Hempel	332
(1885-1955)	
<i>Mein Leben dem Gesang. Kunststadt Berlin. Zum ersten Male: Caruso. «à la Farrar». «Star-Despotie». Carusos Rat. «Deutschlands größte Koloratursängerin». Das Haus am Kaiser-Franz-Joseph-Platz. Des Kaisers «Lerche». Rolle um Rolle</i>	

Inhaltsverzeichnis

Lotte Lehmann	344
(1888-1976)	
<i>Débüt und Erfolg. London: Erste Begegnung mit Bruno Walter. Der Ruf nach Paris. Gemeinsame Arbeit mit Toscanini. Vollendung</i>	
Frida Leider	367
(1888-1975)	
<i>Als Isolde in aller Welt gefeiert. 1945: Kriegsende und neuer Anfang an der Berliner Staatsoper</i>	
Benjamino Gigli	401
(1890-1957)	
<i>An der Metropolitan in New York. Im Schatten des großen Caruso. Nachfolger Carusos. Mein Auftreten mit Schaljapin</i>	
Helge Rosvaenge	425
(1897-1972)	
<i>«Haupterzieher» Leo Blech Unter den Linden. Kreuz und quer bis zum Luftmillionär. Ratschläge für Glanzvolles. Lustiges und Besinnliches. Im Sturzbach der Erinnerungen. Neuer Anschluß an die Kunst</i>	
Theo Adam	453
(1926)	
<i>Wotan in eigener Sicht: Der junge Gott · Die Vaterfigur · Der Wanderer</i>	
Hermann Prey	489
(1929)	
<i>Amico Fritz. Papageno, wie ich ihn sehe. Mein Stadtschreiber, ein Herr</i>	

Inhaltsverzeichnis

Peter Schreier	505
(1935)	
<i>Oft totgesagt: Die Oper. Begegnungen mit Dirigenten.</i>	
<i>Reizwort: Karriere. Gesund leben und entspannen</i>	
René Kollo	542
(1937)	
<i>Reflexionen über den Beruf. Regisseure</i>	
Plácido Domingo	562
(1941)	
<i>Die großen Vier (Staatsoper Wien, Die Met, Mailänder Scala, Covent Garden Opera). Der Mohr von Venedig und anderes.</i>	
<i>Was ist am wichtigsten? Ein Rat an Regisseure. Tenöre.</i>	
<i>Zukunftspläne</i>	
Kurzbiographien	599
Quellenverzeichnis	607