

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
Vorwort zur 7. Auflage . . . . .	8
Stilanalyse: Die Pariser Metro-Gitter . . . . .	9
Zur Problematik: Reflexion und Kunstwerk am Beispiel Henry van de Veldes . . . . .	26
Schulen, Werkstattgemeinschaften und Zentren des Jugendstils: . . . . .	38
Nancy 42 – Paris 46 – Brüssel 76 – Barcelona 85 – London 92 – Glasgow 98 – Chicago und New York 104 – Wien 106 – München 118 – Darmstadt 134 – Die Niederlande, Finnland und Norwegen 138	
Malerei und Plastik der Jahrhundertwende in ihrer Beziehung zum Jugendstil . . . . .	144
Das Kunstglas – ein außerordentliches Phänomen des Jugendstils . . . . .	149
Conclusio . . . . .	165
Die bedeutendsten Architekten und ihre Hauptaufgaben . . . . .	167
Literaturverzeichnis . . . . .	171
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	175
Fotonachweis . . . . .	186
Verzeichnis der Namen . . . . .	187