

Inhaltsverzeichnis

- 7 Herkunft und Bestimmung
Elternhaus – Kindheit – Frühes Unglück – Dr. Stolle als Retter – Ludwig Pietsch als Ratgeber
- 9 Als Kunstschüler in Weimar
Die Weimarer Kunstschule – Schüler von Ferd. Schauß – Schüler von Alexandre Struys – «Römische Bauleute»
- 22 Der Schutzflehende
Rohlf's als Romanfigur – Friedrich von Schennis und Rohlf's – Großherzog Carl Alexander – «Kampf gegen falsche Götter» – Selbständiger Künstler in Weimar – Die Permanente Kunstausstellung
- 35 Weimar: Frühe Meisterschaft
Die ersten Landschaften – Die progressive Tendenz der Weimarer Kunstschule – Leopold Graf Kalckreuth und Rohlf's – Die ersten hellen Landschaften – Anerkennung und Ankäufe in Weimar
- 58 Weimar: Die französischen Impressionisten
Die ersten Impressionisten in Weimar – Ludwig von Gleichen-Rußwurm – Paul Baum als Anreger – Die reinen Farben – Segantini in Weimar – Rohlf's als Gast in Berlin – Sein Weimarer Mäzen: Otto Eggeling – Ausstellungen in Galerie Ribera in Berlin – Fin de siècle in Weimar – Heimataufenthalt – Erste Pastelle – Sein Freund Karl Arp – Die Meisterwerke der neunziger Jahre
- 80 Nach Hagen berufen
Henry van de Velde – Karl Ernst Osthaus – Die Berufung – Jahrhundertbeginn in Weimar – Der junge Großherzog – van de Velde in Weimar – Weimar und die kaiserliche Kunstpolitik – Graf Keßlers Weimarer Mission – Erste Erfahrungen in Hagen – Pointillismus – Besuch in der Heimat – Gast in Weimar – van Gogh – Die «Brücke» – Walter Kaesbach
- 104 Soest und die Folgen
Das Soester Erlebnis – Das bunte Herbstbild – Hetschburg bei Weimar – Das Aquarell – Die gestickten Bilder – Der letzte Sommer in Weimar – Die große Weimarer Ausstellung von 1910
- 121 Bei Dr. Commerell in Oberbayern
Erste bayrische Reise – Vertrag mit Dr. Commerell – Polling im Juli 1910 – Druckgraphik – Zurück nach Hagen

127 Die mittlere Hagener Zeit

Jan Thorn-Prikker – Stilforderungen – Sauerlandt kauft für Halle – Erster Weltkrieg und allegorische Figurenmalerei – Wilhelm Koehler und die zweite große Weimarer Ausstellung – Endlich in der Nationalgalerie in Berlin

133 Die glücklichen Jahre

Die junge Frau – Studienaufenthalte und Sommerreisen – Die Erfurter Aquarelle – Blumenbilder – In Kurorten: Sooden-Allendorf, Salzung, Ems – Nach Süden – Aquarelle aus Ascona – Tatjana-Zyklus – Im Kreise der Jungen

147 Ausklang

«Entartet» – «In Mitgliederliste gestrichen» – Tod – Der Künstler im Geschehen seiner Zeit – Nachruhm – Bleibendes Verdienst

153 Tafeln

305 Anmerkungen

310 Dokumentation

328 Verzeichnis der Abbildungen im Text

330 Verzeichnis der Tafeln

337 Personenregister

341 Fotonachweis

342 Nachwort