

INHALT

I.	Vorwort.....	XV
II.	Einleitung	XVII–XLV
III.	Vorwort zur Textausgabe	1–51
IV.	Siglen.....	52–53
V.	Kritische Textausgabe von <i>De vita solitaria</i> , Buch 1.....	55–123
	PROHEMIUM	55–60
	CAPITULUM I.....	61–63
	CAPITULUM II	64–74
	CAPITULUM III.....	75–82
	CAPITULUM IV	83–88
	CAPITULUM V.....	89–94
	CAPITULUM VI	95–99
	CAPITULUM VII.....	100–108
	CAPITULUM VIII	109–110
	CAPITULUM IX.....	111–120
	CAPITULUM X.....	121–123
VI.	Kommentar zum <i>prohemium</i>	125–156
	1. Widmung und Vorwort (proh. 1)	125–141
	2. "Philippe Land" (proh. 6)	141–142
	3. Die örtliche Inspiration von Vaucluse (proh. 8)	142–143
	4. Besuch Philippes in Vaucluse (proh. 8)	143–145
	5. Das Verhältnis zu Philippe de Cabassoles (proh. 8)	145–146
	6. Der Angriff gegen die avignoner scholastischen Feinde der <i>solitudo</i> (proh. 9)	146–148
	7. Türme Zählen, Mauern Messen (proh. 9)	148–149
	8. Die Unfähigkeit der Städter zum Alleine-Sein (proh. 10)	149–150
	9. Christus als Freund der <i>vita solitaria</i> (proh. 11)	150–153
	10. <i>De vita solitaria</i> als Spiegel von Petrarcas Seele (proh. 12)	153–156
VII.	Kommentar zum 1. Kapitel	157–205
	1. Petrarcas Grundlegung der <i>vita activa-vita contem-</i> <i>plativa</i> -Diskussion in <i>De vita solitaria</i> (1,1)	157–167
	2. <i>exempla</i> in <i>De vita solitaria</i> (1,3)	167–168
	3. Die christlich-mittelalterliche Genretradition (1,4)	168–170
	4. Der Titel des Pseudo-Basilus (1,4)	170–171

INHALT

5. Abhängigkeit und Unabhängigkeit vom Pseudo-Basilios (1,4)	172–174
6. Die Zuschreibungsfrage von PL 145,246 C–251 B: Basilios Magnus oder Pier Damiani? (1,4)	174–176
7. Die persönliche Erfahrung als Grundlage von <i>De vita solitaria</i> (1,4)	176–181
8. Bescheidenheit und <i>experientia</i> (1,5)	181
9. Petrarca, ein Experte der <i>vita solitaria</i> (1,5)	181–182
10. Ein nur oberflächliches Wissen von der <i>vita solitaria</i> ? (1,5)	182–183
11. Philippe de Cabassoles, ein <i>solitarius</i> ? (1,6)	183–185
12. Der "sogenannte" römische Stuhl (1,6)	185–186
13. Die <i>vita solitaria</i> als Engelleben (1,6)	186–189
14. Der "höllische" Lärm Avignons (1,6)	189–191
15. Petrarcas Arbeitsweise in <i>De vita solitaria</i> : Komparatismus und prinzipielle Zuordnungen (1,7–8)	192–205
VIII. Kommentar zum 2. Kapitel (Die Typologie <i>occupatus</i> : <i>solitarius</i>)	206–342
1. Die Typologie <i>occupatus</i> : <i>solitarius</i> (Einführung und Übersicht)	206–222
Die Skizzierung der Typen:	
A. Der <i>solitarius</i>	210–217
B. Der <i>occupatus</i>	217–222
2. Der schlechte Schlaf des <i>occupatus</i> (2,1)	222
3. Lüge und Täuschung als Merkmal des <i>occupatus</i> (2,1)	222–226
4. Das Schlafverhalten des <i>solitarius</i> (2,2)	227–232
A. Kurzschlaf	226–230
B. Ruhiger, erfüllter Schlaf	230–232
5. Vogelgesang in der <i>solitudo</i> (2,2)	232–233
6. Das <i>opus Dei</i> (2,2)	234–237
7. Das Selbstvertrauen des <i>solitarius</i> (2,2)	237–238
8. Die Beständigkeit des Gebets (2,2)	238–239
9. Gebetstränen (2,2)	239–241
10. Härten in <i>De vita solitaria</i> gegen die Mächtigen der Erde (2,2)	241–242
11. Die Himmelsbetrachtung des Kontemplativen (2,3)	242–243
12. Die Meditation des himmlischen Vaterlandes (2,3)	244–245
13. Die "Belagerung" der Schwelle des <i>occupatus</i> (2,4)	245
14. Der <i>occupatus</i> , ein Advokat (2,5)	245–248
15. Der Wald als Aufenthaltsort des <i>solitarius</i> (2,5)	249–254
16. Die Paläste der Mächtigen (2,6)	254–256

INHALT

17. Das Gewissensproblem des <i>occupatus</i> (2,6)	256–257
18. Das Willensproblem des <i>occupatus</i> (2,6)	257–258
19. <i>desertum</i> (2,6)	258–259
20. Das Fasten in der <i>vita solitaria</i> (2,6)	259
21. Die <i>vita solitaria</i> : eine bäurische Lebensweise? (2,6)	260–261
22. Die <i>vita occupata</i> als <i>vita otiosa</i> (2,6)	261–263
23. Der Gang des <i>solitarius</i> (2,9)	264–265
24. Ein gesunder Geist in einem gesunden Körper (2,9)	265–266
25. Das mittägige Gelage des <i>occupatus</i> : Übersicht und ideengeschichtliche Gesamtbetrachtung (2,10–13 und 16)	266–271
26. Der drohende Einsturz der <i>aula</i> (2,10)	271–272
27. Lärm im Hause des <i>occupatus</i> (2,10)	272–273
28. Hofhunde und Hausmäuse (2,10)	273–275
29. Staub und Schmutz in der <i>aula</i> des <i>occupatus</i> (2,10)	275
30. Das Tafelgeschirr des <i>occupatus</i> (2,10)	275–276
31. Die Wandteppiche des <i>occupatus</i> (2,10)	276–277
32. Unmenschliche Behandlung der Diener (2,10)	277–278
33. Das Gelage des <i>occupatus</i> als Schlacht (2,11)	278–280
34. Die Denaturiertheit der Speisen des <i>occupatus</i> (2,11)	280–281
35. Fasane als Symbole des Tafelluxus (2,12)	281–282
36. Giftanschläge (2,13)	282
37. <i>serpentes cornu</i> (2,13)	282–283
38. Die Diener des <i>solitarius</i> (2,14)	284–286
39. Die Kultivierung des Umganges mit sich selbst (2,14)	287–296
40. Unter freiem Himmel (der <i>solitarius</i>) (2,14)	297–299
41. Die Tafelmusik des <i>solitarius</i> (2,14)	299–300
42. Der Gutsverwalter (<i>vilicus</i>) (2,14)	300–301
43. Der korykische Greis (2,14)	301–306
44. Ungekaufte Speisen (2,14)	307–310
45. Die Seelenruhe des <i>solitarius</i> (2,15)	310–312
46. Das Tongeschirr des <i>solitarius</i> (2,15)	312–313
47. Petrarcas Diener als <i>hostes collaterales</i> (2,15)	313–315
48. Die Reste der Fleischmahlzeit des <i>occupatus</i> : Vegetarismus der <i>vita solitaria</i> (2,16)	315–316
49. „ <i>parandium</i> “ (2,16)	317
50. Der <i>occupatus</i> als Alkoholiker (2,16)	317–318
51. Der <i>occupatus</i> : ein fauler Schläfer? (2,18)	319
52. Die Hyperaktivität und –reaktivität des <i>occupatus</i> (2,19–20)	320–323
53. Die Allegorie der Furien als Affekte (2,20)	323–324

INHALT

54. Schwitzen als typologisches Kennzeichen des <i>occupatus</i> (2,23)	325–326
55. Die Abendmeditation des <i>occupatus</i> : Gewissens- erforschung (2,24)	326–328
56. Die Vorbereitung des <i>solitarius</i> auf die Nachtruhe (2,24)	329
57. Der sittliche Fortschritt des <i>solitarius</i> (2,24)	330–333
58. Die Darstellung des <i>occupatus</i> als lebende Leiche (2,26)	333–335
59. Das "Leichenbegängnis" des <i>occupatus</i> (2,26)	335–336
60. Nur eine vollständige Mahlzeit pro Tag (2,26)	336–337
61. Der schlechte Schlaf des <i>occupatus</i> (2,27)	337–338
62. Einfluß des Eßverhaltens auf das Traum- verhalten (2,27)	338–339
63. Der "Gewissenswurm" (2,27)	339–340
64. Euryalus und Nisus (2,28)	340–342

IX. Kommentar zum 3. Kapitel (Hofkritik, Seelsorge und Lebenswahl)	343–389
1. Themen, Komposition, Gedankenführung und Textgenese	343–351
2. Petrarcas Hofkritik (3,2–7)	351–356
3. Der Selbstverlust der Höflinge (3,2)	356–357
4. "Andermanns Schlaf" des Höflings (3,2)	357
5. Der Verlust des Gefühlslebens (3,2)	357–358
6. Juvenals "Satire gegen das Hofleben" (3,3)	358–359
7. "Andermanns Brot" (3,3)	359
8. Die "goldenen Ketten" des Höflings (3,4)	359–360
9. Das Hofleben: kein Genußleben (3,4)	360
10. Das Resultat der Bemühungen der Höflinge: Sklaverei (3,6)	360–361
11. Der Hofdienst: Tod der Seele (3,6)	361
12. Der Fluch der Kretenser (3,7)	361–362
13. Die christliche <i>vita activa</i> (3,8–18)	362–365
14. Der Dienst am Nächsten als natürliche Anlage des Menschen (3,9)	365–367
15. Die helfende <i>vita activa</i> : reine Rhetorik? (3,9)	367–368
16. Das unterdrückte Juvenalzitat (3,10)	368–369
17. Die Diskussion über die Bedeutung des Aufent- haltsortes für die <i>tranquillitas animi</i> (3,12)	369–373
18. Der vermeintliche Widerspruch zwischen Innen und Außen bei den Scholastikern (3,13)	374–375
19. Die Scholastiker: "Kanzelphilosophen" (3,13)	375
20. Die Verschiedenartigkeit der menschlichen Bestre- bungen (3,14)	375–377

INHALT

21. Die <i>vita solitaria</i> : der sicherere Weg. Eine Verle- gung der Argumentationsbasis (3,14)	377–379
22. Die Schwierigkeit der Seelsorge (3,16)	380–381
23. Anderen Nutzen zu bringen als ethisches Ziel in der <i>vita activa</i> – <i>vita contemplativa</i> –Diskussion (3,17)	381–384
24. Die Lebenswahl. Voraussetzungen zur <i>vita</i> <i>solitaria</i> (3,19)	385–387
25. Das Gespräch mit Büchern (3,19)	387–388
26. <i>Otium sine literis mors</i> (3,19)	388
27. Das “Gymnasium” (3,19)	388–389

X. Kommentar zum 4. Kapitel (Herkules am Scheide- wege, “innerer Rückzug”, plotinische Tugendhier- archie)	390–441
1. Thematische Zusammenstellung, Gedankenfüh- rung und Textgenese	390–396
2. Herkules am Scheidewege (4,1–2)	396–407
3. Kaiser Augustus, “der weiseste unter den Fürsten, der Fürst der Philosophen” (4,3)	407–408
4. “ <i>festina lente</i> ” (4,3).	409
5. Der persönliche Charakter als Grundlage der Lebenswahl (4,4)	409–410
6. “Erkenne dich selbst” (4,4)	410–411
7. “ <i>scientia inflat</i> ”: Die Beschränkung der Bil- dung (4,5)	411–412
8. “geschwätzige” Bildung (4,5)	412–413
9. Die “ <i>bona urbium</i> ” (4,5)	413–418
A. Frauen	414–416
B. Geldgewinn aus Zinsen	416
C. Die Rednertribüne (<i>rostra</i>)	416–417
D. Bäder	417
E. Theater (<i>scena</i>)	418
10. Der persönliche Charakter bestimmt Petrarca zur <i>vita solitaria</i> (4,5)	418–419
11. Die <i>vita solitaria</i> , die für Petrarca sicherere Lebens- form (4,5)	419–420
12. Der “innere Rückzug” (4,5–8)	420–428
13. Der Quintilian–Text (4,6)	429
14. Die geistige Nacharbeit (<i>lucubratio</i>) (4,6)	430–431
15. Das Lobpreis der <i>solitudo</i> (4,9)	431
16. Die <i>simplicitas</i> der <i>solitudo</i> (4,9)	432
17. Der Seelenzustand in der <i>solitudo</i> : Vertrauen auf die <i>misericordia</i> Gottes (4,10–11)	432–434
18. Die plotinische Tugendhierarchie: Aufstieg von der <i>vita activa</i> zur <i>vita contemplativa</i> (4,13–15)	434–441

INHALT

XI.	Kommentar zum 5. Kapitel (die mönchisch-asketische <i>vita solitaria</i> ; Diskussion des moralischen Korrektivs in der <i>solitudo</i> ; die Christusfreundschaft; das geistige Sehen)	442–479
1.	Zu Argumentation, thematischer Zusammenstellung und ideengeschichtlicher Problematik	442–458
2.	Neudefinierung der Begriffe: <i>solitudo vs. vita solitaria</i> (5,5)	458–459
3.	Das moralische Korrektiv in der <i>solitudo</i> : der <i>testis imaginarius</i> und Christus (5,10–16)	459–463
4.	Die Bewertung Epikurs (5,10)	463–467
5.	Seneca: kein <i>testis imaginarius</i> ? (5,11)	467–468
6.	Das geistige Sehen. Petrarcas Verarbeitung von Augustins <i>De vera religione</i> (5,14–15)	468–471
7.	Die Christusfreundschaft in der <i>solitudo</i> (5,16)	471–473
8.	Die <i>vita solitaria</i> , das Paradies auf Erden (5,17)	474–477
9.	Die extatische Schau des Himmels (5,17)	477–479
XII.	Kommentar zum 6. Kapitel (Petrarcas “gewöhnliche” <i>vita solitaria</i> : Vorteile und Funktionen; der Erfindertopos und Petrarcas Euhemerismus; die ägyptischen Priester als <i>solitarii</i>)	480–533
1.	Zu Argumentation, thematischer Komposition und Textgenese	480–487
2.	Vorteile der ländlichen <i>vita solitaria</i> : Kühle im Sommer und Wärme im Winter (6,2)	488–489
3.	<i>sibi vivere</i> und <i>suus esse</i> : die selbstbezogene Funktion des <i>otium</i> bzw. der <i>vita solitaria</i> (6,2)	489–496
4.	Die Gleichsetzung <i>sibi vivere</i> = <i>Deo vivere</i> (6,4)	496–497
5.	Die hohe Warte der Kontemplation (6,5)	497–499
6.	Vorbereitung auf das Alter (6,5)	500–502
7.	Die Todesmeditation (<i>meditatio mortis</i>) (6,6)	502–506
8.	Das “hohe Geistergespräch” (6,6)	506–516
9.	Die Literatur als Inhalt der <i>vita solitaria</i> (6,7)	516–522
10.	Der Erfindertopos und Petrarcas Euhemerismus (6,8–11)	522–532
11.	Die <i>vita contemplativa</i> der ägyptischen Priester (6,13)	532–533
XIII.	Kommentar zum 7. Kapitel (die <i>vita solitaria</i> — ein bildungsfeindliches Ideal?; der ideale Studienort; die <i>vita solitaria</i> — ein tugendfeindliches Ideal?; Freundschaft und die <i>vita solitaria</i>)	534–591
1.	Zu Argumentation, thematischer Zusammenstellung und Textgenese	534–539

INHALT

2. Quintilians <i>Institutio oratoria</i> : das neunte oder das zehnte Buch? (7,3)	539
3. Die Diskussion des richtigen Studienortes: In der freien Natur oder im geschlossenen Zimmer (7,2-12)	540-545
4. Die freie Natur als geeigneter Aufenthaltsort des Schriftstellers (7,7-8)	546-547
5. Der Erholungswert der freien Natur (7,7-8)	548-549
6. Die Naturlandschaft unter freiem Himmel als Inspiration für Dichter und Philosophen (7,9-10)	549-552
7. Der Felsschatten als Dichterort (7,9)	552-553
8. Der Baumschatten als Dichterort (7,9)	553-554
9. Die dichterische Entrückung (7,10)	554-555
10. Der insuläre <i>locus amoenus</i> (7,11)	555-556
11. Vergil als Naturdichter (7,11)	556-557
12. Die Identifizierung des Alexis (7,11)	557
13. Cyprians Landschaftsschilderungen (7,12)	557
14. Mögliche negative Auswirkungen der <i>solitudo</i> auf den seelisch-geistigen Bereich (7,14-17)	558-561
15. Der wünschenswerte Grad der Einsamkeit: Ist vollständige Einsamkeit vertretbar? (7,17-18)	561-564
16. Der spirituelle Reifegrad des Lucilius (7,18)	564-566
17. Freundschaft in der <i>vita solitaria</i> (7,19-25)	566-576
18. Misanthropie (7,21)	576-578
19. Das Archytas-Bild Petrarcas (7,21)	578
20. Die natürliche Soziabilität des Menschen (7,22-23)	579-580
21. Das <i>otium</i> des Tiberius auf Capri (7,26)	582-584
22. Die Verurteilung <i>otium iners</i> (anhand des <i>exemplum</i> des Servilius Vatia) (7,26)	584-589
23. Die <i>vita solitaria</i> und der Ruhmesgedanke (7,27)	590-591
XIV. Kommentar zum 8. Kapitel	592-599
1. Die spirituelle Freude der <i>vita solitaria</i> nach den überstandenen Gefahren der <i>vita activa</i> (8,1-3)	592-595
2. Die allegorische Aeneis-Interpretation und die <i>vita activa-vita contemplativa</i> -Diskussion (8,1-3)	595-599
XV. Kommentar zum 9. Kapitel (Die Psychotypologie der städtischen <i>occupati</i>)	600-627
1. Zu Argumentation, thematischer Komposition und Textgenese	600-608
2. Das Willensproblem der <i>occupati</i>	608-610
3. Die Kritik an den zeitgenössischen Greisen	611-615
4. Der Identitätsverlust der <i>occupati</i>	615
5. Der Nachahmungstrieb als Ursache des Sittenverfalls (9,12-17)	616-617

INHALT

6. Die Verurteilung der musikalischen Mode (9,15) ...	617–619
7. Endzeiterwartung (9,17)	620–621
8. Altrömische <i>virtus</i> gegenüber zeitgenössischer <i>virtus</i> -Schwäche (9,19–21)	621–623
9. Schändliche Männermode (9,21)	623–624
10. Das Leben für das Morgen als Scheinziel der städtischen <i>occupati</i> (9,28–33).	624–627
XVI. Kommentar zum 10. Kapitel	628–633
1. Argumentation und Thematik	628–630
2. Die Vertreibung der Schurken durch den Podestà..	631–632
3. Scipio Aemilianus vor Numantia.....	632–633
XVII. Bibliographien	
A. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Werke	635–648
B. Weiterführende, nicht im Verzeichnis der Abkürzun- gen geführte Literatur zum <i>otium–negotium–</i> bzw. zum <i>vita activa–vita contemplativa</i> -Problem	649–654
XVIII. <i>Index nominum</i> zu <i>De vita solitaria</i> , Buch 1	655–657
XIX. <i>Index locorum</i> zu <i>De vita solitaria</i> , Buch 1	659–662
XX. Sach- und Personenindex zum ideengeschichtlichen Kommentar von <i>De vita solitaria</i>	663–682