

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorwort .....                                                                                                                                   | 10        |
| Abkürzungen im Text .....                                                                                                                       | 12        |
| Einleitung .....                                                                                                                                | 13        |
| <b>I Allgemeine Gesichtspunkte zur Symphonik</b>                                                                                                |           |
| <b>bis zu Louis Spohrs Tod im Jahre 1859 .....</b>                                                                                              | <b>19</b> |
| 1.1 Aufstieg und Höhepunkte der Gattung im 18. Jahrhundert .....                                                                                | 19        |
| 1.2 Das symphonische Schaffen zwischen 1800 und 1859 .....                                                                                      | 24        |
| 1.2.1 Beethovens innovative Symphonie-Konzepte und E. T. A. Hoffmanns romantische Deutung seiner 5. Symphonie .....                             | 24        |
| 1.2.2 Auswertung der Tabelle zur Entstehung ausgewählter symphonischer Werke .....                                                              | 26        |
| 1.2.3 Auswertung der Tabelle zur Edition dieser Werke .....                                                                                     | 28        |
| 1.3 Wichtige Organe der Meinungsbildung<br>im öffentlichen Musikleben von 1800–1859 in Deutschland .....                                        | 29        |
| 1.3.1 Die <i>AmZ</i> als maßgebliches Sprachrohr öffentlicher Konzerte ...                                                                      | 29        |
| 1.3.2 Die besondere Intention der Berliner <i>AmZ</i> .....                                                                                     | 33        |
| 1.3.3 Der Wandel der <i>NZfM</i> vom führenden Organ der romantischen Musikauffassung zum polemischen Sprachrohr der Neu-deutschen Schule ..... | 37        |
| 1.3.4 Zum kommunikativen Gebrauchswert der Musikfeuilletons ...                                                                                 | 41        |
| 1.4 Die Bedeutung der Symphonik im Spiegel der <i>AmZ</i> .....                                                                                 | 45        |
| 1.4.1 Die öffentlichen Konzerte Londons<br>im Vergleich mit Deutschland .....                                                                   | 45        |
| 1.4.2 Belege für die Zerstückelung der Symphonien<br>in öffentlichen Konzerten .....                                                            | 47        |
| 1.4.3 Die Besonderheit der Symphonie-Konzerte in Leipzig .....                                                                                  | 49        |
| 1.5 Die Situation der Symphonik nach Beethoven .....                                                                                            | 53        |
| 1.5.1 Musikalische Parteienbildung in der Nachfolge Beethovens ...                                                                              | 53        |
| 1.5.2 Die Dominanz der Beethovenschen Symphonien<br>in den Symphoniekonzerten .....                                                             | 57        |
| 1.5.3 Die Problematik der Komposition von Symphonien<br>nach Beethoven aus Sicht der <i>AmZ</i> -Rezensenten .....                              | 59        |
| 1.5.4 Ein Seitenblick zur Situation der 1830er Jahre<br>in andere Quellen .....                                                                 | 62        |

|                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>2 Louis Spohr und sein symphonisches Werk</b>                                                               | <b>67</b>  |
| 2.1 L. Spohr: Geigenvirtuose, Komponist, Dirigent,<br>Kapellmeister, Lehrer und Schriftsteller                 | 67         |
| 2.1.1 Louis Spohrs Lebens- und Schaffensphasen im Überblick                                                    | 70         |
| 2.1.2 Der Werdegang des Geigenvirtuosen                                                                        | 71         |
| 2.1.3 Zeitgenössische Urteile über Spohr in der <i>AmZ</i>                                                     | 73         |
| 2.1.4 Zeitgenössische Urteile in der englischen Presse<br>nebst einem Blick auf Prag                           | 81         |
| 2.1.5 Robert Schumanns zwiespältiger Standpunkt<br>zum Komponisten Spohr                                       | 85         |
| 2.1.6 Louis Spohr und Ludwig van Beethoven                                                                     | 91         |
| 2.1.7 Chancen und Bürde des Kapellmeister-Amtes                                                                | 97         |
| 2.1.8 Nachruhm und Mahnrufe gegen das Vergessen<br>im deutschsprachigen Raum                                   | 100        |
| 2.2 Die Präsenz der Symphonien Spohrs in den Konzerten<br>des 19. Jahrhunderts                                 | 105        |
| 2.2.1 Historischer Hintergrund: Schwerpunkte<br>seines Schaffens im zeitlichen Überblick                       | 105        |
| 2.2.2 Aufführungsberichte der Symphonien in der <i>AmZ</i> 1811–1848                                           | 106        |
| 2.2.3 Aufführungsberichte und Rezensionen in der <i>NZfM</i> 1835–1899                                         | 107        |
| 2.2.4 Posthume Aufführungsberichte der <i>NZfM</i> bis 1899                                                    | 108        |
| 2.2.5 Rückblick ins 20. Jahrhundert, status quo und offene Wünsche                                             | 109        |
| <b>3 Louis Spohrs Symphonie Nr. 1 Es-Dur op. 20 (1811):<br/>Ein neuer Ton im »Charakter von ruhiger Würde«</b> | <b>113</b> |
| 3.1 Werkgeschichte – Entstehung, Notendruck, Erstaufführungs-<br>berichte, Rezeption                           | 113        |
| 3.2 E. T. A. Hoffmanns Rezension in der <i>AmZ</i> 13 (1811)                                                   | 126        |
| 3.2.1 Merkmale der <i>AmZ</i> -Rezensionen                                                                     | 126        |
| 3.2.2 E. T. A. Hoffmanns Rezension der 5. Symphonie<br>von Ludwig van Beethoven                                | 132        |
| 3.2.3 Kennzeichen der Hoffmannschen Rezension<br>von Spohrs 1. Symphonie                                       | 135        |
| 3.3 Vergleich von Spohrs Kopfsatz mit dem ersten Satz<br>aus W. A. Mozarts Es-Dur-Symphonie KV 543             | 145        |
| 3.3.1 Strukturelle Grundlagen des neuen symphonischen Tons                                                     | 145        |
| 3.3.2 Gestaltungsmerkmale und Werkidee<br>der langsamen Einleitungen                                           | 147        |
| 3.3.3 Charakterisierung der Hauptthemen                                                                        | 154        |

|          |                                                                                                          |     |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3.4    | Die besondere Satzfunktion der Seitenthemen                                                              | 163 |
| 3.3.5    | Durchführungsartige Gestaltung der Überleitung<br>und Schlussgruppe                                      | 171 |
| 3.3.6    | Kontrapunktik statt motivisch-thematischer Arbeit<br>in der Durchführung                                 | 182 |
| 3.4      | Merkmale der empfindungsträchtigen Variationssätze<br>in Spohrs und Mozarts Es-Dur-Symphonie             | 188 |
| 3.5      | Das Scherzo in Spohrs op. 20 – ein lebendiger Beleg<br>eines viel gerühmten musikalischen Humors         | 201 |
| 3.6      | Besonderheiten des Finale-Allegretto                                                                     | 211 |
| 3.7      | Zusammenfassung: Rezeption und Werkkonzept                                                               | 230 |
| <b>4</b> | <b>Louis Spohrs Symphonie Nr. 2 d-Moll op. 49 (1820):</b>                                                |     |
|          | Der neue Weg neben Beethoven                                                                             | 237 |
| 4.1      | Werkentstehung und Rezeptionsgeschichte                                                                  | 237 |
| 4.2      | Die innovativen Merkmale des Kopfsatzes                                                                  | 249 |
| 4.3      | Die Bündelung der Kräfte zum lyrisch-sehnsüchtigen Ausdruck<br>des Larghetto                             | 259 |
| 4.4      | Die metrischen Besonderheiten des Scherzos                                                               | 266 |
| 4.5      | Das Spiel mit dem Metrum im Finale-Vivace                                                                | 279 |
| 4.6      | Entwickelnde Variantenbildung, Ansätze zyklischer<br>Vernetzung der Sätze und andere Gestaltungsmerkmale | 294 |
| 4.7      | “An incomparable specimen of one of the two great modern styles”                                         | 298 |
| 4.8      | Das Problem angemessener Werkinterpretation<br>der hochdifferenzierten Tonsprache L. Spohrs              | 304 |
| 4.9      | Exkurs: Die rhythmische Komponente in Spohrs Symphonien                                                  | 307 |
| <b>5</b> | <b>Louis Spohrs Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 78 (1828):</b>                                                |     |
|          | Auf dem Weg zur zyklischen Form                                                                          | 317 |
| 5.1      | Zur Werkentstehung                                                                                       | 317 |
| 5.2      | L. Spohrs 3. Symphonie im Spiegel zeitgenössischer Literatur                                             | 318 |
| 5.2.1    | Druckanzeigen und erste Aufführungsberichte der <i>AmZ</i>                                               | 318 |
| 5.2.2    | Rezension A. B. Marx' in der <i>BamZ</i>                                                                 | 319 |
| 5.2.3    | Aufführungsberichte der <i>AmZ</i> 1829 ff.                                                              | 324 |
| 5.2.4    | <i>Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt</i>                                               | 329 |
| 5.2.5    | Intermezzo zur Frage des Inhalts absoluter Musik                                                         | 332 |
| 5.2.6    | <i>Blätter aus der Brieftasche eines Musikers</i>                                                        | 335 |
| 5.2.7    | <i>Signale für die musikalische Welt</i>                                                                 | 339 |
| 5.3      | Louis Spohrs 3. Symphonie in posthumen Urteilen                                                          | 342 |

|          |                                                                                                                                     |            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.4      | Die individuelle Werkidee eines kantablen Kopfsatzes                                                                                | 347        |
| 5.5      | Poetische Idee und romantischer Ton des Larghetto                                                                                   | 367        |
| 5.6      | Ein anmutiges und »unruhig bewegtes« Scherzo                                                                                        | 377        |
| 5.7      | Kontrapunktische Spiele im Finale                                                                                                   | 385        |
| 5.8      | Satzübergreifende Gesichtspunkte                                                                                                    | 397        |
| 5.9      | Zusammenfassung: Zeitgenössische Rezeption und Konzept                                                                              | 401        |
| 5.10     | Louis Spohrs »schöne ewige Klage«                                                                                                   | 409        |
| 5.11     | Exkurs: Die Diskussion um Spohr als Biedermeier-Komponist                                                                           | 421        |
| <b>6</b> | <b>Louis Spohrs Symphonie Nr. 4 F-Dur op. 86 (1832), »Die Weihe der Töne: Ein radikaler »Gegenentwurf zur Symphonik Beethovens«</b> | <b>439</b> |
| 6.1      | Die erste symphonische Dichtung –<br>Werkentstehung, Inhalt und Rezeption                                                           | 439        |
| 6.2      | Die zeitgeschichtliche Gebundenheit des Programms                                                                                   | 462        |
| 6.3      | Das musikalische Konzept                                                                                                            | 475        |
| 6.4      | Umsetzung des Programms in Einleitung und Themen des Kopfsatzes                                                                     | 486        |
| 6.5      | Schöpferische Mannigfaltigkeit und zyklische Einheit des Materials                                                                  | 492        |
| 6.6      | Zur Wirkungsgeschichte auf Tschaiowsky                                                                                              | 496        |
| 6.7      | Zusammenfassung                                                                                                                     | 501        |
| 6.8      | Die gattungsgeschichtlichen Experimente der 6., 7. und 9. Symphonie                                                                 | 502        |
| <b>7</b> | <b>Louis Spohrs Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 102 (1837):<br/>Frühes Beispiel einer »zyklischen Form«</b>                              | <b>511</b> |
| 7.1      | Das Symphonie-Konzept Schuberts, Schumanns<br>und Mendelssohns                                                                      | 511        |
| 7.2      | Werkentstehung und Rezeption der 5. Symphonie Louis Spohrs                                                                          | 520        |
| 7.3      | Ernst Raupachs Tragödie <i>Die Tochter der Luft</i>                                                                                 | 529        |
| 7.4      | Doppelter Instrumentalgesang im Vorhof des Kopfsatzes                                                                               | 532        |
| 7.5      | Exposition durch Transformation und organische Ableitung                                                                            | 536        |
| 7.6      | Lyrischer Gesang statt Durchführungsarbeit                                                                                          | 540        |
| 7.7      | Vernetzung der Mittelsätze mit der exterritorialen Zone des Kopfsatzes<br>mit der exterritorialen Zone des Kopfsatzes               | 544        |
| 7.8      | Die Vollendung der zyklischen Form im Finale                                                                                        | 554        |
| 7.9      | Gesamtschau des Konzeptes                                                                                                           | 559        |
| 7.10     | Der Höhepunkt symphonischer »Veredelung«?                                                                                           | 562        |
| <b>8</b> | <b>Zusammenfassung</b>                                                                                                              | <b>567</b> |
| 8.1      | Strukturelle Merkmale und übergeordnete Ideen<br>der Symphonien 1–5                                                                 | 567        |

## INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.2 Romantischer Ausdruck in Spohrs absoluten Symphonien . . . . .                                             | 572 |
| 8.3 Spohrs 5. Symphonie im Vergleich mit Schuberts 8.,<br>Schumanns 1. und Mendelssohns 3. Symphonie . . . . . | 575 |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                 | 581 |
| Personenverzeichnis . . . . .                                                                                  | 601 |