

Vorwort 7

I

Kindheit und Jugend 9

1949–1969 *Gary Smith*

Eine glückliche Kindheit 10
Ein Ballettjunge 20
Der Schauspieler 24
London! 28
Zum Glück zu groß 31

II

Tänzer in Stuttgart 35

1969–1986 *Angela Reinhardt*

Stuttgart, wo ist Stuttgart? 36
In der Welt 42
John Cranko 51
Viele neue Rollen 53
John Crankos Tod 57
Glen Tetley und Kenneth MacMillan 59
Ein Bühnentier 75
William Forsythe und John Neumeier 86
Choreograf und Ballettmeister 99
Abschied von Stuttgart 106

III

Direktor in Kanada 109

1986–1996 *Gary Smith*

Eine junge Kompanie 111
Schwarzer Freitag 114
Toronto-Abenteuer 115
Der Ballett-Aufbauer 118
Reid folgen 127
Fortschritte 131
Gezielter Prestigeaufbau 135
„A Walk in the Snow“ 136

IV

Intendant in Stuttgart 141

1996–heute *Angela Reinhardt*

Marcia ist müde 142
Rückkehr nach Stuttgart 143
Der harte Schnitt 145
Phönix aus der Asche – die erste Spielzeit 149
Umbau und Aufbau 157
Konsolidierung 162
Die alten Klassiker 168
Balanchine und Robbins 173
Die Stuttgarter Tradition 178
Die Kunst des Programmierens 187
Im Zweifel immer für das Neue –
die Uraufführungen 189
Um die Ecke gehen – die Hauschoreografen 195
Auf der Suche nach dem „It“ –
Andersons Tänzer 205
Stuttgart und das Staatstheater 214
Die John Cranko Schule 217
Der Mentor – die nächste
Generation von Direktoren
auf den Weg bringen 220
John Cranko und sein Erbe 222

Anhang 230

Vita 231
Rollenverzeichnis beim Stuttgarter Ballett 232
Register 234
Anmerkungen 238
Über die Autoren und die Herausgeberin 239
Bildnachweis 239
Ein großes Dankeschön! 240