

Inhalt

Vorwort	VII
Technische Verfahren in der Filmmusik	1
<i>Tom Schneller</i>	
Akteure und Einflussfaktoren bei der Realisierung von Filmmusik. Beobachtungen zur aktuellen Arbeitspraxis	15
<i>Hansjörg Kohli</i>	
Filmmusik und die multimedialen Künste des 19. Jahrhunderts	33
<i>Anno Mungen</i>	
Zur Rekonstruktion von Stummfilm-Musik: Quellen, Probleme, Möglichkeiten	45
<i>Martin M. Marks</i>	
Musik und Zwischentitel im Stummfilm. Eine Annäherung	87
<i>Ole Pflüger</i>	
Die Filmmusikouvertüre	101
<i>Christoph Henzel</i>	
Was uns die Töne erzählen: Narratologie und Filmmusik	123
<i>Guido Heldt</i>	
Besonderheiten der Musik von US-Fernsehserien. Ein Überblick über die geschichtliche Entwicklung und die spezifischen Funktionen	147
<i>Tarek Krohn und Willem Strank</i>	
Psychologie der Filmmusik	181
<i>Claudia Bullerjahn</i>	

Filmstimme	231
<i>Oksana Bulgakowa</i>	
Sound Design	247
<i>Jean Martin und Frieder Butzmann</i>	
Flüchtigkeit und Kontingenz. Die audiovisuelle Gestaltung digitaler Spiele in Relation zum Film	277
<i>Marcus Erbe</i>	
Musik, Soundscapes und Soundmix in afrikanischen Filmen	303
<i>Claudia Böhme</i>	
Filmmusik jenseits des Films: Konzerte, Tonträger, musikalische Sozialisation	319
<i>Ulrich Wünschel</i>	
Filmmusik-Recherche im Internet	333
<i>Irene Kletschke</i>	
Autorinnen und Autoren	353