

INHALT

Vorwort.....	9
Einleitendes zu Thematik und Methodik dieser Arbeit.....	11
1. TEIL	19
1.1 Die Ausgangslage	19
1.2 Die vier »Schwarze Literatur«-Romane und ihre Einordnung aus heutiger Sicht	22
1.3 Die Reaktionen der bürgerlichen Literaturkritik.....	35
1.4 Die literaturkritische Reaktion der Linken: Dimitris Raftopoulos und seine »Schwarze Literatur (Μαύρη Λογοτεχνία)«-Intervention	39
1.5 Die weiteren Bände der Roufos-Trilogie und ihre Rezeption.....	44
1.6 Zur Gesamteinschätzung der Roufos-Trilogie.....	53
1.7 Roufos' Zypernroman und Raftopoulos' Pauschalierung des »Schwarze Literatur«-Verdikts	58
1.8 Raftopoulos' Erzählungen in der <i>Επιθεώρηση Τέχνης</i> <i>Kunst-Revue</i> (1955-1959).....	60
1.9 Binnenredaktionelle und innerparteiliche Funktion der »Schwarze Literatur«-Kampagnen.....	65
1.10 Funktion der »Schwarze Literatur«-Formel im allgemeinen linken Diskurs /Neuver- öffentlichung der Raftopoulos-Polemiken als »Schwarze Politische Literatur« und ihre Rezeption /Dimitris Chatzis und die »Schwarze Literatur«.....	69
2. TEIL	77
2.1 Lebensstationen Dimitris Raftopoulos – Einführender Überblick.....	77
2.2 Herkunft, familiärer Hintergrund, erste literarische Eindrücke.....	81
2.3 Widerstand statt Studium – Problematische Bindekraft eines ideologischen Amalgams ..	82
2.4 Linksengagierter Journalist im Bürgerkrieg	87
2.5 Verbannt auf Ikaria	89

2.6 Traumatische Grenzerfahrungen auf Makronissos.....	90
2.7 Verbannt auf Ajios Efstratios: Literatur und erste ideologische Emanzipation.....	95
2.8 Frei unter Vorbehalt – Fünfzehn krisenreiche Jahre als Journalist der <i>Αυγή</i> <i>Morgenröte</i>	100
2.9 Gefährdeter Freiraum <i>Επιθεώρηση Τέχνης</i> – Schauplatz einer zentralen Lebensleistung.....	104
3. TEIL	125
Dimitris Raftopoulos: Parameter der Kritik 1954-1967	125
3.1 Ideen und Ideale, Idealismus und Ideologie – mentaler Kompaß einer Generation.....	126
3.2 Literaturkritik als Ideenkritik.....	128
3.3 Raftopoulos' Realitätsbegriff.....	129
3.4 Leitidee: Der reale Mensch	130
3.5 Humanistisch-anthropozentrischer Realismus / Literatur als traumabewältigende Kraft	134
3.6 »Alter« und »neuer«, »falscher« und »richtiger« Realismus	141
3.7 Raftopoulos und der Sozialistische Realismus I: Geschichte einer existentiellen Kontroverse	145
3.8 Raftopoulos und der Sozialistische Realismus II: Literaturkritische Dekonstruktion einer Doktrin	155
3.9 Realitätsverlust: Transzendierender Idealismus und Mystizismus – Rodis Roufos als Antipode schlechthin	160
4. TEIL	171
4.1 Evolution und Stagnation: Die Erinnerungsdiskurse der 1960er Jahre.....	171
4.2 1961: Kotzias' Neufassung der <i>Πολιορκία</i> <i>Belagerung</i>	175
4.3 Die nationalkonservativen Romane von Evangelos Averof-Tossitsas.....	179
4.4 Die »schwarzen« Autoren und die Militärdiktatur.....	185
4.5 Raftopoulos und die Militärdiktatur: Geistige Neuorientierung im Pariser Exil.....	187
4.6 Nach dem Exil (I): Aufbruch in eine neue Epoche	195
4.7 Nach dem Exil (II): Aufarbeitung alter Kontroversen und Abrechnung mit dem Kommunismus (»Die Vision, die sich verflüchtigt hat ...«).....	198
4.8 Die Neuausgaben der »schwarzen« Romane und ihre Rezeption.....	202
4.9 Rezeptive Wende für Kotzias.....	207
5. TEIL	213
5.1 Die »Neue Schwarze Literatur« der 80er und 90er Jahre – Kooperative Annäherung Raftopoulos-Valtinou	213

5.2 Linke Empörung I: Die <i>Eleni</i> von Nicholas Gage (1983/1984).....	217
5.3 Linke Empörung II: Die <i>Orthokosta</i> von Thanassis Valtinos (1994)	221
5.4 Zur Rezeption der <i>Orthokosta</i>	223
5.5 Die Interventionen von Dimitris Raftopoulos und Gina Politi zugunsten der <i>Orthokosta</i>	227
5.6 Die <i>Orthokosta</i> -Kontroverse Raftopoulos – Elefantis: Emanzipiertes gegen altlinkes Denken	232
6. TEIL	239
6.1 Die spätere Rezeption der »Schwarzen Literatur« und »Neuen Schwarzen Literatur«.....	239
7. TEIL	271
7.1 Auf der Höhe der Zeit: ein hochaktiver Ruhestand	271
7.2 Zwischen apologetischem Beharren und Selbstkritik: Raftopoulos' retrospektives Verhältnis zur »Schwarzen Literatur«	275
7.3 Die omnipräsente Frage nach dem kollektiven und persönlichen Trauma	283
ANHANG 1.....	299
Die Erst- und Endfassungen der »Schwarze-Literatur«-Romane im Einzelvergleich (Kotzias – Roufos – Kasdaglis).....	299
ANHANG 2	319
Zusammenfassung	319
LITERATURVERZEICHNIS.....	325
Buchveröffentlichungen	325
Texte aus Zeitungen	337
Texte aus Zeitschriften und anderen Periodika	341