

Vorwort	7
1 Michael und Edgar Ende. Die späte Rückbesinnung des Autors auf die Bilder seines Vaters ..	11
2 Rezeption und Filmadaption von Michael Endes <i>Momo</i>	19
2.1 Wie <i>Momo</i> wirkt. Der »Märchenroman« im Bedeutungsspektrum der Rezeption und der Medienwechsel	19
2.2 Die Filmadaption. Probleme der Sichtweise	24
2.3 Die Filmadaption durch Johannes Schaaf	29
3 Der Spiegel im Spiegel. Ein Labyrinth (1984)	33
3.1 Die magisch-realistische Erzählprosa in Michael Endes <i>Der Spiegel im Spiegel</i>	33
3.2 Ablösung vom Engagement: der Zirkusartist und der Theaterdirektor ..	47
4 Das Gefängnis der Freiheit. Erzählungen (1992)	51
4.1 »Einer langen Reise Ziel«	55
4.2 »Der Korridor des Borromeo Colmi«	70
4.3 Dystopie und Traumweltreise: Endes Fragen nach dem Determinismus, Sartres »Selbstwahl« und Voltaires Skepsis	78
4.4 »Das Gefängnis der Freiheit« und eine Legende zur Überwindung des »Nichts«	87
4.5 »Die Legende vom Wegweiser« (1992)	92

5	Die Gedichte: <i>Trödelmarkt der Träume</i> (1986) und unveröffentlichte Lyrik aus dem Nachlass	97
6	Zwei hochmoralische Schauergeschichten	115
6.1	»Das Haus an der Peripherie«	115
6.2	»Eine ganz normale Geistergeschichte« (aus Michael Endes <i>Zettelkasten</i>)	124
7	Die erste Realverfilmung von »Jim Knopf« (2018) nach früheren TV-Versionen der Augsburger Puppenkiste: »Harry Potter« als Modell	129
8	Michael Endes Theaterstücke und deren Fantasy-Dimension	141
8.1	»Die Päonienlaterne. Eine japanische Geistergeschichte«	147
8.2	<i>Das Gauklermärchen</i> (1982) und <i>Der Goggolori</i> (1984)	152
8.3	<i>Der Rattenfänger. Ein Hamelner Totentanz. Oper in elf Bildern</i>	160
	Weitere Literatur	167
	Der Autor	170