

FRANCO FONATTI

Elementare Gestaltungsprinzipien in der Architektur



Akademie der bildenden Künste Wien

INHALTSVERZEICHNIS

Seite 6	ZUR EINLEITUNG
10	GESTALTUNGSLEHRE
11	GESTALTPROBLEME Gestalt als Vorgang Gestalt als Gliederung und Ganzheit Gestalten aus der Varianz
13	GESTALT - BEWEGUNG Gestaltung ist mit Bewegung verbunden Bewegungen als Formentwicklung Bewegung als Entfaltung Bewegung als Zur-Ruhe-Kommen in der Ordnung Bewegung als Verarbeitung auf Einfachheit hin Von Bewegung zerstörte oder gestörte Formzusammenhänge
18	STRUKTUR ALS GESTALTUNGSMATRIX
25	FORMMETAMORPHOSE
33	DER KREIS IN DER GESTALTUNG
37	DIE EINZELNEN OPERATIONEN Konzentrische Kreise Beziehung zum Mittelpunkt Halbieren des Kreises Versetzungen und Einschnitte der Kreislinie Kreis und Annäherung von anderen Formen Kreise in Wechselbeziehung zueinander Kreiseinfügung Durchdringung des Kreises (Durchstoßen oder Durchschneiden) Kreis als Gelenk (Kreis als Bindeglied) Kreis in der integralen Komposition
66	DAS QUADRAT Zerlegung in Submodule und Aufteilung Addition - Verknüpfung - Verflechtung Zonung - Konzentrische Aufteilung Freie Komposition Die Diagonale Die Schwenkung zueinander Veränderung der Randbegrenzungen Durchschneidung
80	DAS DREIECK
85	PRINZIPIELLE KATEGORIEN DES GRUNDPLANES Elementare Geometrie Komplexe Wabenstruktur Komposition Ein syntaktisches Beispiel Anomische Form Organik Exogen determinierte Formen Strukturanalogie Natur und Technik
106	DER RAUM Fließende Beziehung zwischen Innen und Außen Raumkontinuum - Ein Beispiel Sensorische Architektur
121	DAS POETISCHE IM FORMGEFÜGE DER ARCHITEKTUR
125	VERSUCH EINES SCHLUSSWORTES