

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Ein Mißverständnis oder Die Geburt der Oper (<i>Die intellektuelle Entscheidung zur Kunstform</i> <i>„Oper“</i>).	11
1. Kapitel: Das Instrumentarium einer Gattung – dar- gestellt an Claudio Monteverdis <i>Combattimento di Tan- credi e Clorinda</i>	18
<i>Der Testo oder die Erzählung</i>	19
<i>„Gli passi et gesti“ oder die Darstellung der Erzählung</i> . .	23
<i>„Le lacrime“ – keine Illusion und trotzdem ein Zauber</i> . .	29
Exkurs I: Der Prestigenachweis (<i>Die Übertreibungen</i> <i>der Barockoper</i>)	34
2. Kapitel: Spiegelungen des Menschlichen in musika- lischer Form (<i>Von Pergolesi zu Mozart oder von der</i> <i>Buffa zum Drame giocoso</i>)	40
Exkurs II: Erst Komödie vor dem Abgrund, dann posi- tive Utopie im Tode (<i>Zum grundsätzlichen Wandel der</i> <i>Oper zwischen Mozart und Verdi</i>).	52
3. Kapitel: Spiele, die Träumen vom Menschen nachhän- gen . . . (<i>Das Vokabular des Verdischen Operntyps, ent- schlüsselt am Prolog des „Simone Boccanegra“</i>).	61
<i>„La tinta musicale“ und das „hm-ta-ta“</i>	63
<i>„La situazione scenica“ und das „sichtbare Wort“</i>	67
<i>„Effetto“ und „varietà“ oder der amüsante Ernst</i>	70
<i>Der Geist des „Risorgimento“ und die Volkstüm- lichkeit</i>	75
<i>Conclusio</i>	77

4. Kapitel: Oper als „concept art“ (<i>Formen des musikalischen Dramas bei Wagner, Richard Strauss und Schönberg</i>).	78
„La symphonie chantée“ oder Wagners „Tannhäuser“	81
Gesang als Stimme im Orchester oder „Salome“ von Richard Strauss	92
„Musizieren mit den Mitteln der Bühne“ oder Schönbergs „Glückliche Hand“	100
5. Kapitel: Der Glücksfall einer Oper für das 20. Jahrhundert (<i>Alban Bergs „Wozzeck“</i>)	114
Die dramatische als sinfonische Entwicklung	117
In gebundener Form Mannigfaltigkeit	120
Theatralisches Gespanntsein zwischen Orchester, Bühne und Publikum	124
Letzter Exkurs und Resümee: Der produktive Widerspruch (<i>Historische und aktuelle Alternativen zur Gattung „Oper“</i>).	130
Der gesellschaftliche Widerspruch oder: „Des Bettlers Oper“	134
Der ästhetische Widerspruch oder: „Mirton! Mirton! Tontaine!“	137
Der Widerspruch gegen eine „Kunst als solche“ oder: Bertolt Brecht und Kurt Weill	145
Literaturhinweise	151
Anhang: „Autobiographische“ Dokumente zum Problem eines Musiktheaters für das 20. Jahrhundert	155
Arnold Schönberg: Das Verhältnis zum Text (1911)	157
Kurt Weill: Oper in Amerika (1937)	163
Hanns Eisler: Johann Faustus (1952)	171
Mauricio Kagel: Traum eines Musikstücks (1965)	188

Lorenzo Ferrero: „Auch die Avantgarde steht in Entwicklungsprozessen ...“ (1982)	196
Nachweise	202
Register	203